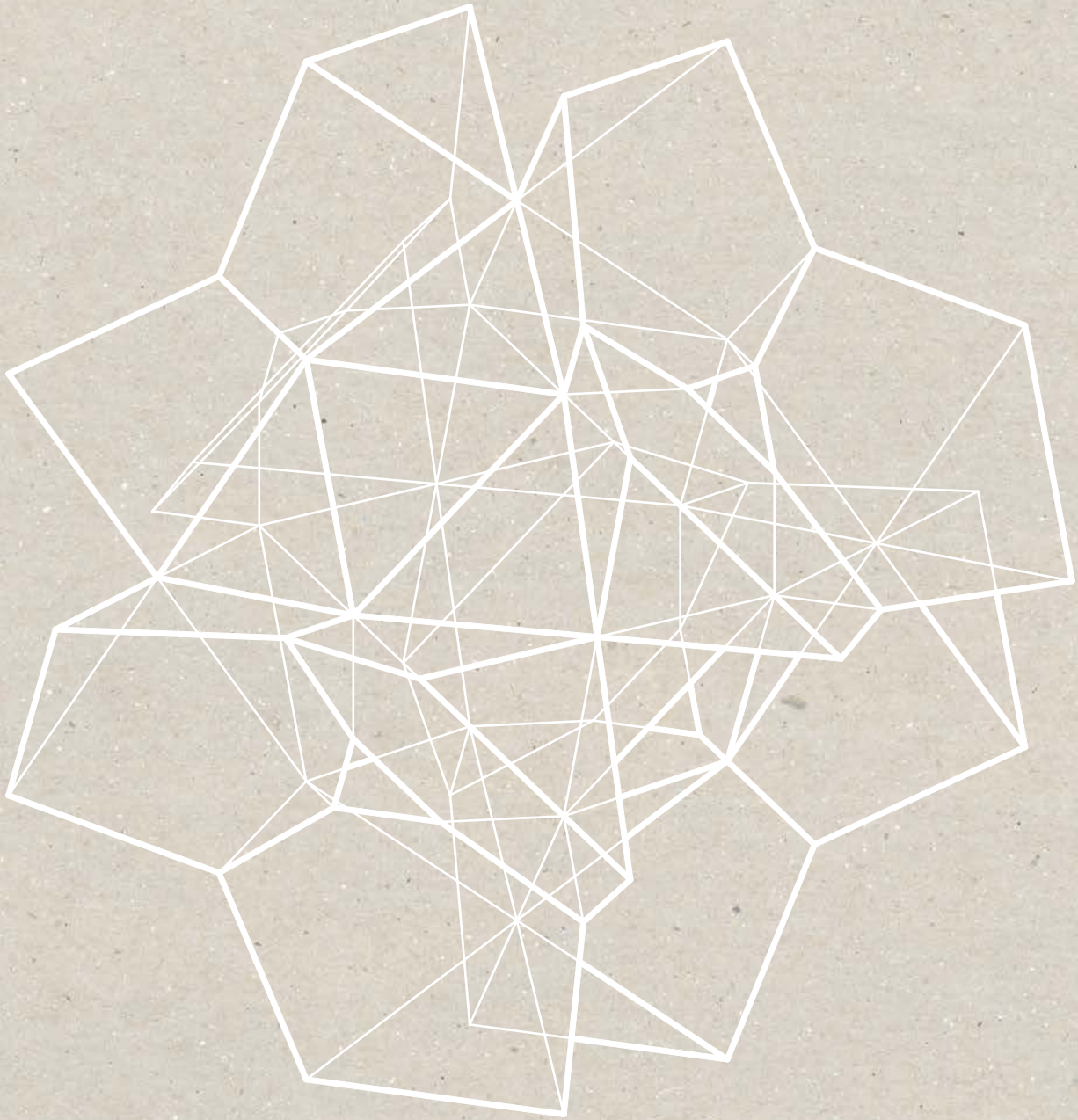


**Starbrick**  
Olafur Eliasson



**ZUMTOBEL**

Starbrick

**The Starbrick is an experiment with light modulation and space.**

Der Starbrick ist ein Experiment aus Lichtmodulation und Raum.

La Starbrick est une expérience portant sur la modulation de la lumière et de l'espace.

**Starbrick è un esperimento sulla modulazione della luce e lo spazio.**

The Starbrick is an experiment with light modulation and space. In my studio, we initially focused on the spatial challenges involved in the shaping of a complex geometric brick. This led to the development of the star-shaped modules, based on a stackable principle, which produce three types of space: the solid structure of the module itself, the negative space at its core in the shape of a 'cubeoctahedron', and the polyhedral spheres that appear between the modules when stacked. During recent years, my studio has conducted a number of light experiments in collaboration with Zumtobel. In one such experiment, we decided to test different qualities and hues of LED light, placed within the individual modules, which eventually resulted in the current Starbrick.

Der Starbrick ist ein Experiment aus Lichtmodulation und Raum. In meinem Studio haben wir uns zunächst auf die räumlichen Probleme bei der Gestaltung eines komplexen geometrischen Bausteins konzentriert. Dies hat zur Entwicklung der sternförmigen Module auf Basis eines Stapelprinzips geführt, aus denen drei Arten von Raum entstehen: die solide Struktur des Moduls an sich, der negative Raum in dessen Mitte in Form eines kubischen Oktaeders und die polyedrischen Bereiche, die sich beim Stapeln zwischen den Modulen ergeben. In den letzten Jahren hat mein Studio eine Reihe von Lichtexperimenten in Zusammenarbeit mit Zumtobel durchgeführt. Bei einem solchen Experiment haben wir uns dazu entschlossen, verschiedene Qualitäten und Farbtöne von LED-Licht, platziert innerhalb der einzelnen Module, zu testen. Daraus ist schließlich der aktuelle Starbrick entstanden.

The Starbrick's LEDs are organised to emit white light while also creating a luminous, yellow and kaleidoscopic core in the shape of the cubeoctahedron. The body of the module consists of two kinds of polycarbonate: a translucent type optimises the quality of the light from the LEDs; an opaque and durable type makes up the body of the module, its matte black surface counterbalancing the light volumes. When you stack the Starbricks, the opaque surfaces are reduced, to the point where the white light generates the polyhedral spheres between the bricks. Since the LEDs are dimmable, the module has various light settings, offering both functional and ambient light.

Die LEDs des Starbricks sind so angeordnet, dass sie weißes Licht ausstrahlen. Gleichzeitig schaffen sie aber auch einen leuchtenden, gelben und kaleidoskopischen Kern in Form des kubischen Oktaeders. Der Körper des Moduls besteht aus zwei Arten von Polycarbonat: Ein transluzenter Typ optimiert dabei die Qualität des Lichts aus den LEDs. Ein opaker und stabiler Typ bildet den Kern des Moduls, wobei seine matte Oberfläche ein Gegengewicht zu den Lichtvolumina darstellt. Beim Stapeln der Starbricks verringern sich die opaken Oberflächen so weit, dass das weiße Licht die polyedrischen Bereiche zwischen den Bausteinen betont. Die LEDs lassen sich dimmen. Deswegen besitzt das Modul verschiedene Lichteinstellungen, so dass sowohl funktionales Licht als auch Raumlicht geboten werden.

I have attempted to develop a module that, while functioning as an object in itself, can also be assembled to form multiple basic architectural elements such as walls, whether freestanding or integrated into an overall structure, suspended ceilings, columns of all shapes, sizes and volumes – theoretically, you could build an entire luminous house out of Starbricks! The expandable principle is a generous one that makes it possible for people to buy a lamp system that can be related to its surroundings. Depending on the context, you can change and rebuild the system; whether in a small study or a concert hall, the module can be used as an architectural building unit, merging light and volume.

Ich habe versucht, ein Modul zu entwickeln, das zum einen als Objekt an sich funktioniert, das aber auch zu mehreren architektonischen Grundelementen wie zum Beispiel Wänden zusammengesetzt werden kann. Hierbei kann es sich um freistehende oder in eine übergeordnete Struktur integrierte Wände handeln sowie Hängedecken oder Säulen in allen Formen, Größen und Volumina – theoretisch könnte man sogar ein ganzes Lichthaus aus Starbricks bauen! Durch seine Erweiterungsfähigkeit lässt das System viele Möglichkeiten offen. Damit können die Leute ein Lampensystem kaufen, das zu seiner Umgebung in Beziehung gesetzt werden kann. Je nach Kontext lässt sich das System verändern und umbauen. Ob nun in einem kleinen Studio oder in einer Konzerthalle – das Modul kann als Baueinheit genutzt werden, bei der Licht und Volumen miteinander verschmelzen.

By further developing the current prototype with Zumtobel, I hope to be able to offer this light module for everyday use and living. It poses questions that are central to both contemporary art and society: how does light define space? What politics of light infuse our immediate surroundings?

Olafur Eliasson

Durch eine Weiterentwicklung des aktuellen Prototyps mit Zumtobel hoffe ich, dass ich dieses Lichtmodul für den Einsatz im alltäglichen Leben anbieten kann. Das Modul wirft Fragen auf, die sowohl für die zeitgenössische Kunst als auch die Gesellschaft zentrale Bedeutung haben: Wie definiert Licht den Raum? Welche Politik des Lichts erfüllt unsere unmittelbare Umgebung?

Olafur Eliasson

La Starbrick est une expérience portant sur la modulation de la lumière et de l'espace. Dans mon studio, nous nous sommes tout d'abord intéressés aux défis de l'espace impliqués dans la formation d'une brique géométrique complexe. Ceci nous a amené à développer des modules en forme d'étoile, basés sur un principe superposable qui produit trois types d'espace: la structure solide du module lui-même, l'espace négatif en son cœur ayant la forme d'un «cuboctaèdre» et les sphères polyédriques qui apparaissent entre les modules lorsqu'ils sont empilés. Ces dernières années, mon studio a conduit un certain nombre d'expériences basées sur la lumière, en collaboration avec Zumtobel. Pour réaliser cette expérience, nous avons décidé de tester différentes qualités et teintes d'éclairage à LEDs, placées à l'intérieur des modules individuels. Ceci a finalement donné naissance à l'actuelle Starbrick.

Starbrick è un esperimento sulla modulazione della luce e lo spazio. Nel mio studio, ci siamo concentrati inizialmente sulle difficoltà spaziali legate alla creazione di un mattone geometrico complesso. Questo ha portato allo sviluppo dei moduli a forma di stella, impilabili, che danno luogo a tre tipi di spazio: la struttura solida del modulo stesso, lo spazio negativo al suo nucleo, con forma di cubo-ottaedro, e le sfere poliedriche che si formano tra i moduli quando sono impilati. Negli ultimi anni, il mio studio ha condotto numerosi esperimenti sulla luce in collaborazione con Zumtobel. In uno di questi esperimenti abbiamo deciso di testare le diverse qualità e colori della luce LED, inserita all'interno dei singoli moduli, e il risultato finale è l'attuale Starbrick.

Les LEDs de la Starbrick sont préparées dans le but d'émettre une lumière blanche et créent parallèlement un cœur kaléidoscopique, jaune et lumineux, ayant la forme du cuboctaèdre. Le corps du module se compose de deux sortes de polycarbonate: un type translucide qui optimise la qualité de la lumière provenant de la LED, et un type opaque et durable qui forme le corps du module, avec une surface noir mat qui contrebalance les volumes de lumière. Quand on empile les Starbricks, les surfaces opaques sont réduites jusqu'au point où la lumière blanche génère les sphères polyédriques entre les briques. Comme les LEDs sont capables de variations, le module dispose de différents réglages permettant d'offrir une lumière à la fois tamisée et fonctionnelle.

I LED di Starbrick sono disposti in modo da emettere una luce bianca e da creare contemporaneamente un nucleo luminoso, giallo e caleidoscopico, con la forma di un cubo-ottaedro. Il corpo del modulo è costituito da due tipi di polycarbonato: un tipo traslucido che ottimizza la qualità della luce emessa dai LED; un tipo opaco e duraturo che costituisce il corpo vero e proprio del modulo e controbilancia, con la sua superficie nera opaca, i volumi luminosi. Quando gli Starbrick sono impilati, le superfici opache si riducono al punto in cui la luce bianca genera le sfere poliedriche tra i mattoni. Poiché i LED sono oscurabili, il modulo offre svariate impostazioni di illuminazione, per una luce funzionale o ambientale.

J'ai essayé de développer un module qui, bien qu'il fonctionne comme un objet en lui-même, puisse aussi être assemblé pour former de multiples éléments architecturaux de base tels que des murs autopor-  
tants ou intégrés dans une structure globale, des plafonds suspendus, des colonnes de diverses formes, tailles et différents volumes – en théorie, vous pouvez construire une maison lumineuse toute entière avec des Starbricks! Le principe extensible est un principe généreux qui permet d'acheter un système de lampe pouvant être relié à ce qu'il y a autour de lui. En fonction du contexte, vous pouvez changer et reconstruire le système; dans un petit bureau ou dans une grande halle de concert, le module peut être utilisé comme une unité de construction architecturale mélangeant lumière et volume.

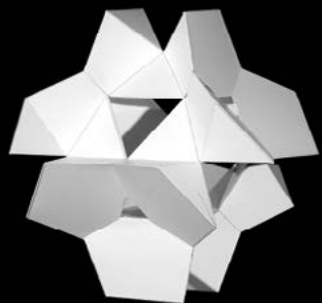
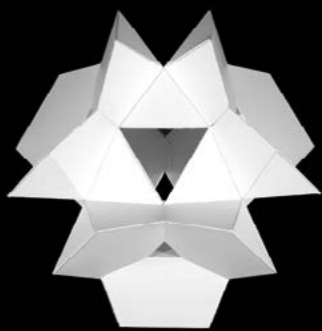
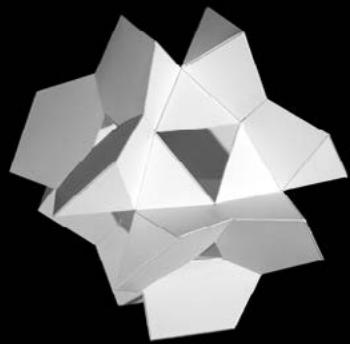
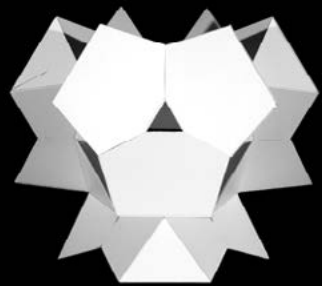
Ho cercato di sviluppare un modulo che, pur funzionando come oggetto a sé stante, possa anche essere assemblato per formare elementi architettonici multipli, come pareti, sia indipendenti che integrate in una struttura più ampia, controsoffitti, colonne di tutte le forme, dimensioni e volumi: in teoria, si può costruire un'intera casa luminosa con mattoni Starbrick! Il principio di espandibilità è veramente flessibile, in quanto consente alle persone di acquistare un sistema di illuminazione adattabile all'ambiente circostante. A seconda del contesto, si può modificare e ricostruire il sistema, dal piccolo studio alla sala per concerti. Il modulo può essere usato come unità costruttiva architettonica che fonde luce e volume.

En continuant à développer le prototype actuel avec Zumbotel, j'espère pouvoir adapter ce module de lumière à une utilisation quotidienne. Cela pose des questions centrales que partagent l'art contemporain et la société: comment la lumière définit-elle l'espace? Quelles politiques de lumière nos environnements les plus proches insufflent-ils?

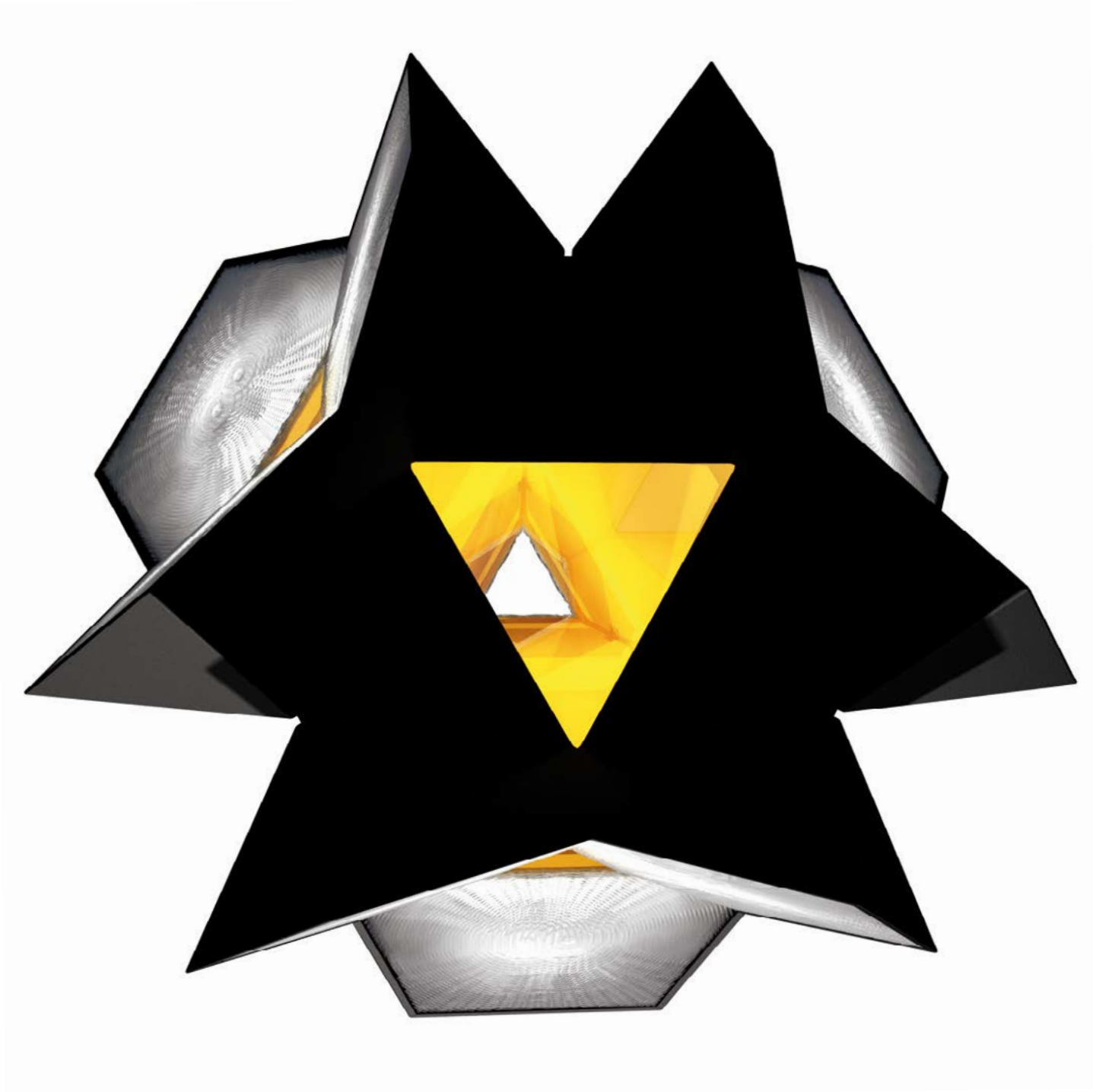
Olafur Eliasson

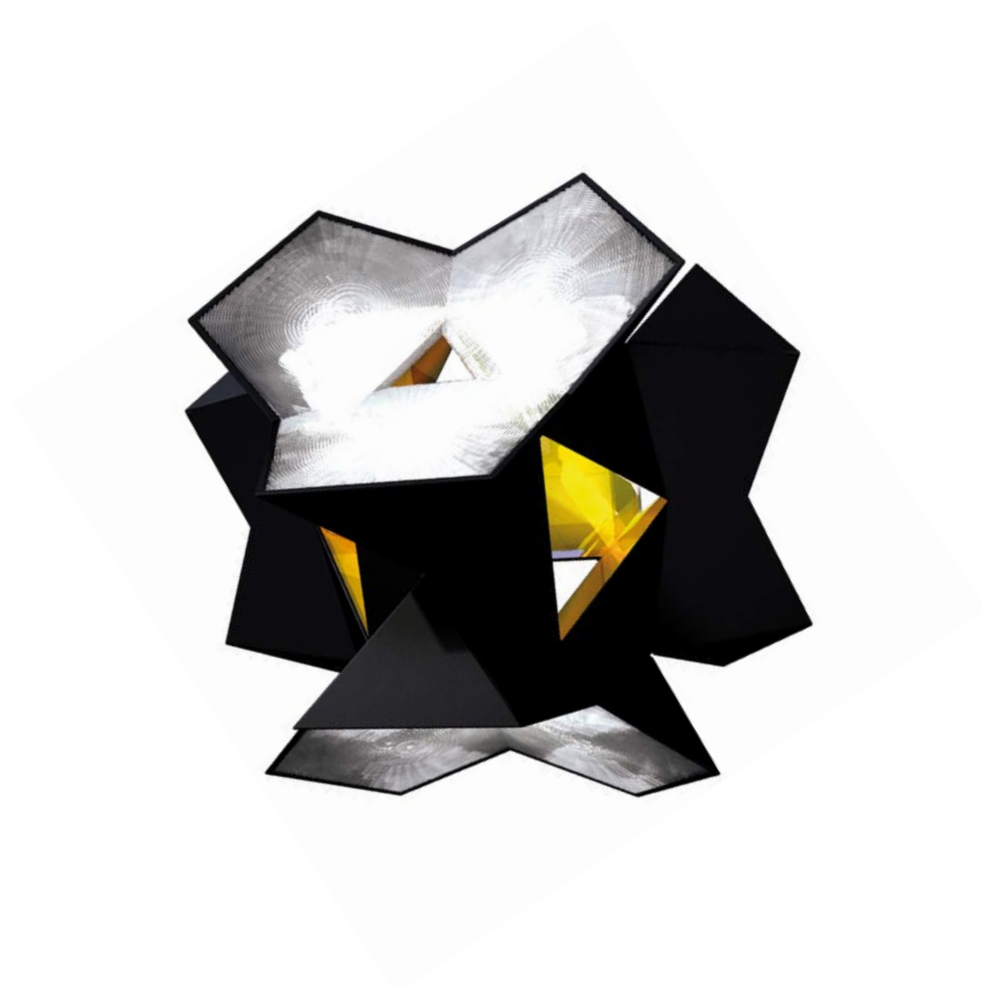
Sviluppando ulteriormente il prototipo attuale in collaborazione con Zumtobel, mi auspico di poter offrire questo modulo di illuminazione anche per l'uso quotidiano e abitativo. Il modulo solleva quesiti che sono centrali per l'arte e per la società contemporanea: in che modo la luce definisce lo spazio? Quali strategie di illuminazione scaturiscono dal nostro ambiente circostante immediato?

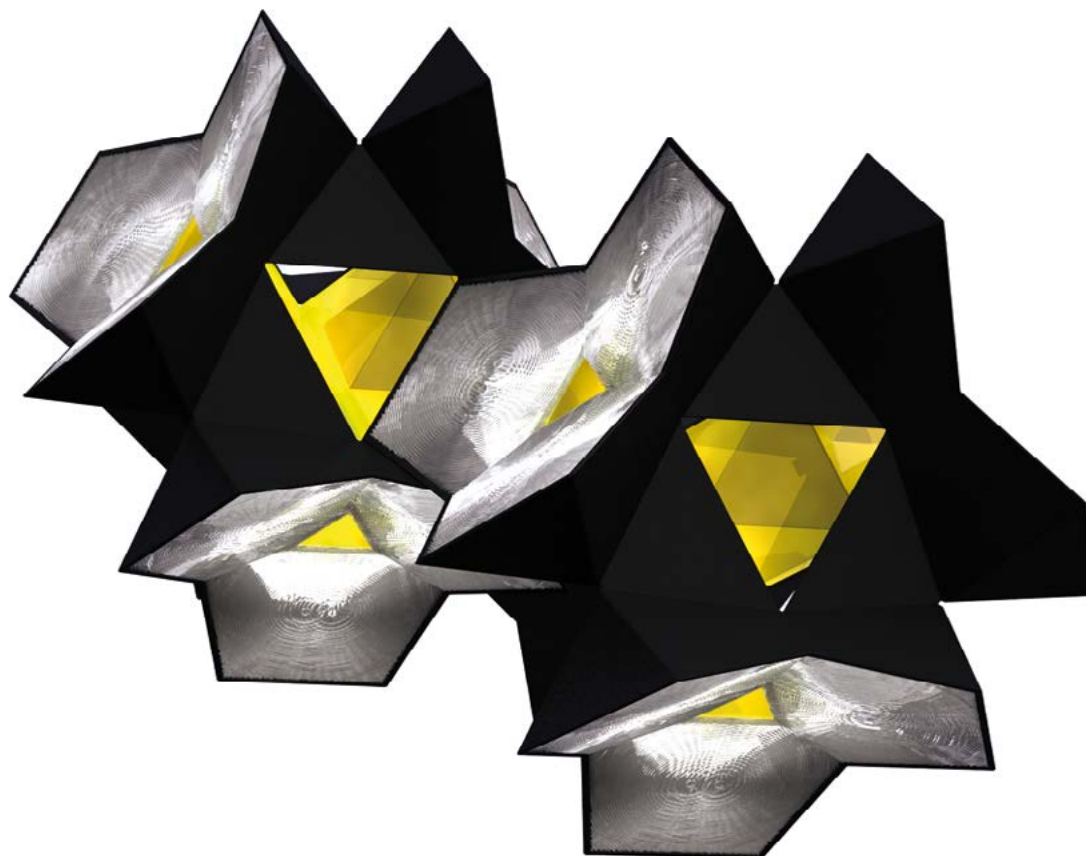
Olafur Eliasson

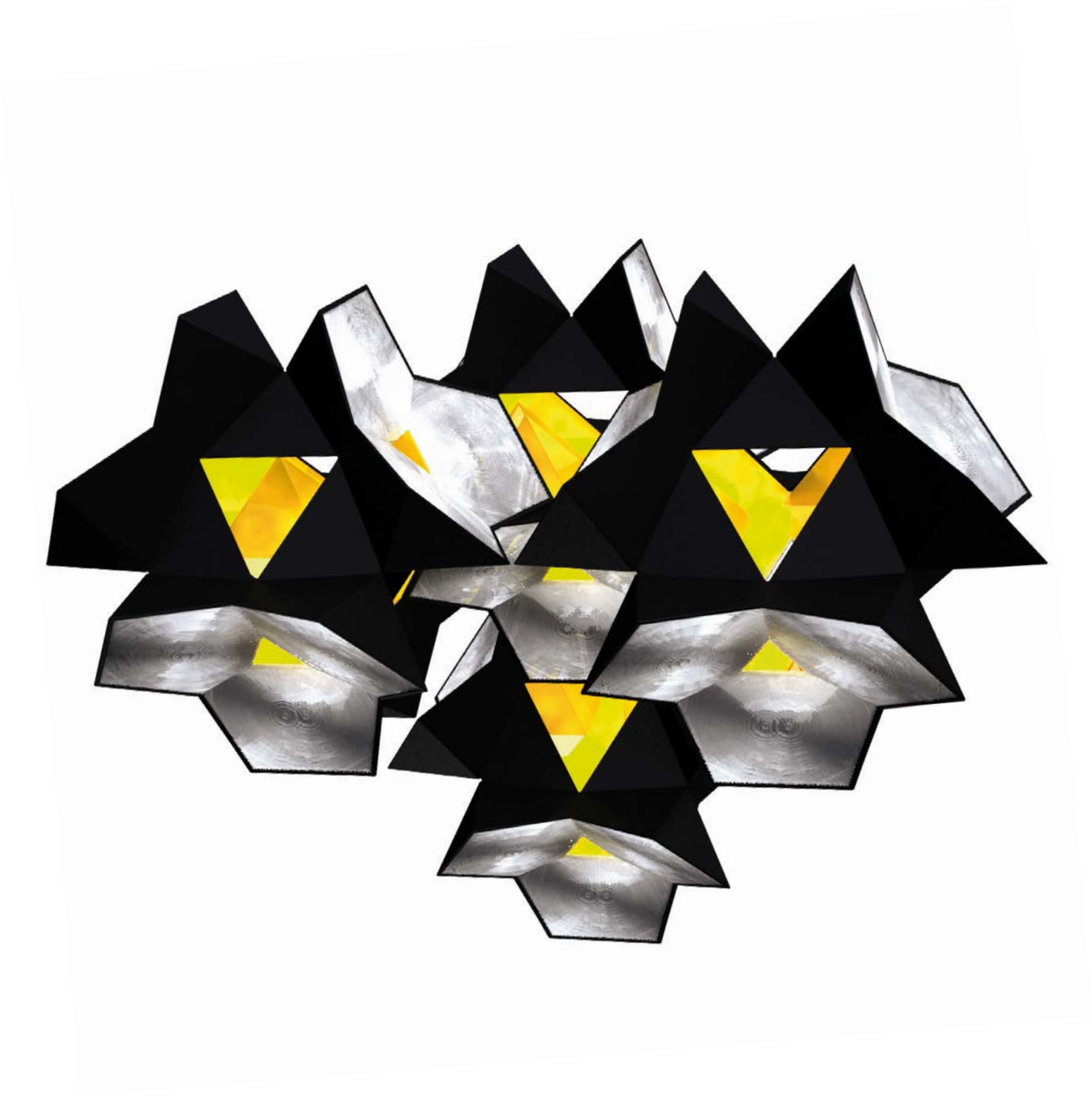


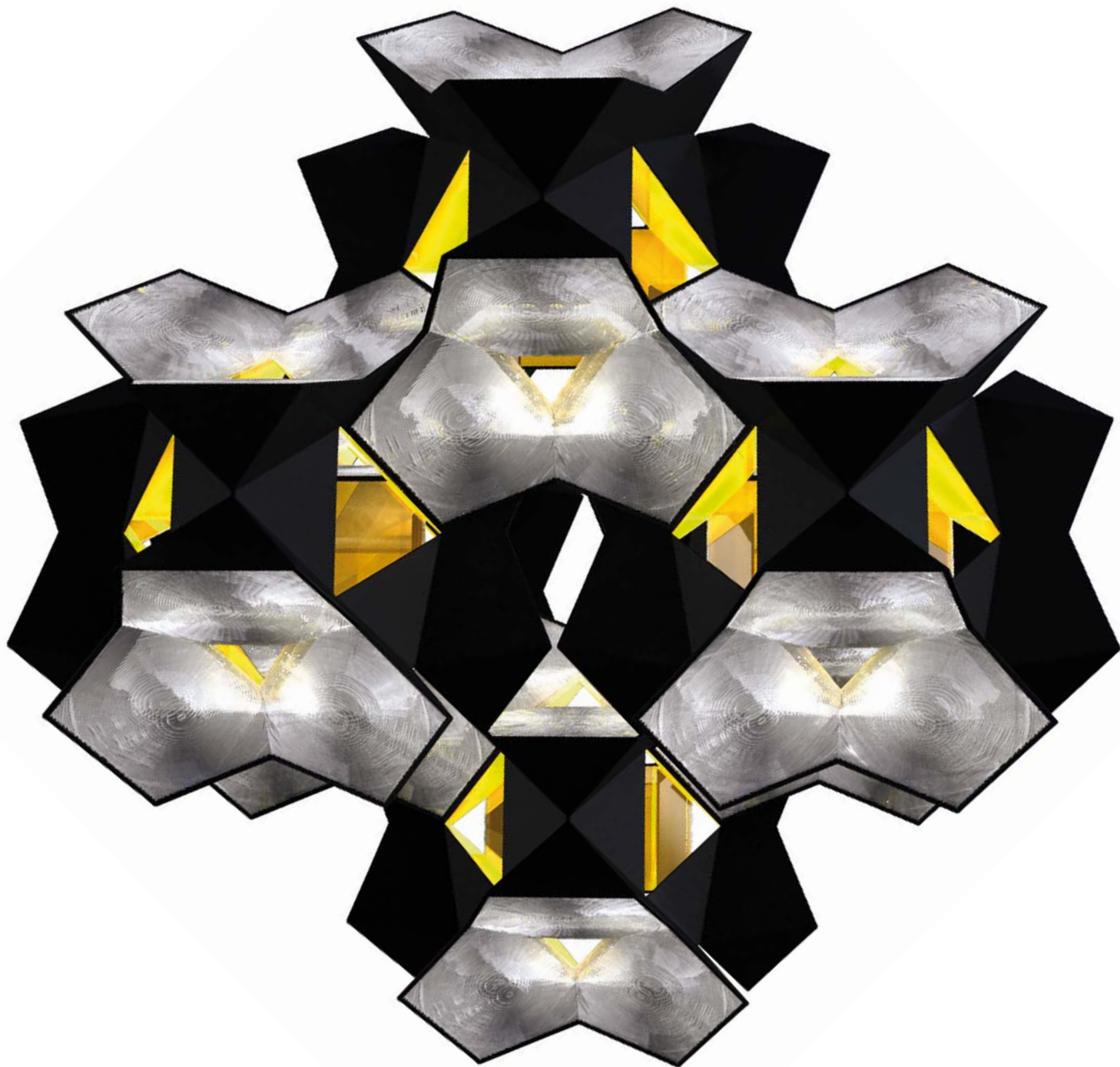




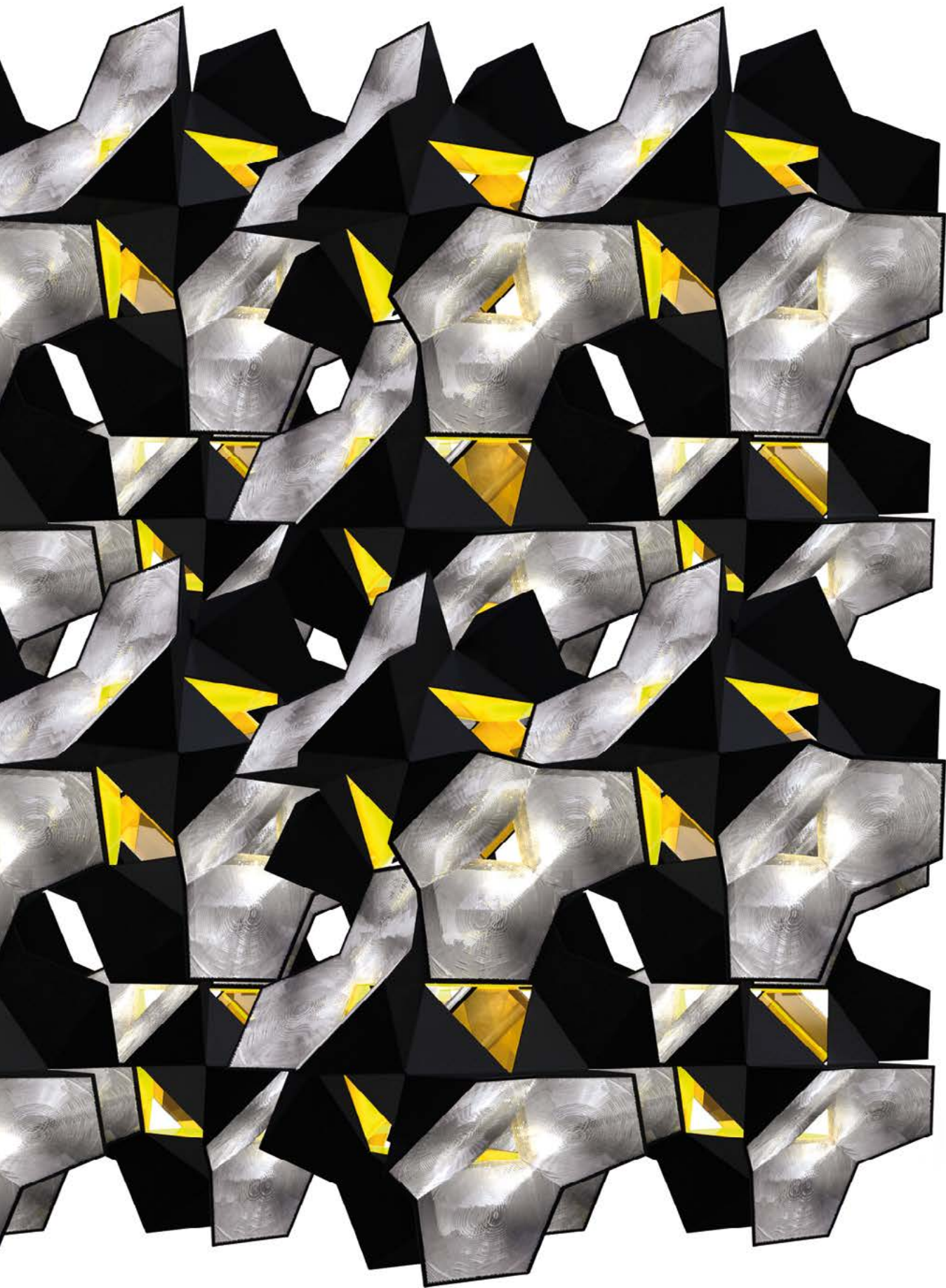












The Starbrick consists of injection-moulded polycarbonate components with a matte black finish.

The semi-transparent, yellow, reflective surfaces at its core are backlit by LEDs.

The light from the outward-facing LED Boards is concentrated and evenly distributed via polycarbonate refractors.

550 × 560 × 460 mm  
Ø 580 mm

Der Starbrick besteht aus gespritzten Polycarbonat-Bauteilen mit mattem schwarzen Finish.

Die semitransparenten, gelben Spiegelflächen im Kern werden von LEDs hinterleuchtet.

Das Licht der nach außen gerichteten LED-Boards wird über Kunststoff-Refraktoren gebündelt und gleichmäßig verteilt.

550 × 560 × 460 mm  
Ø 580 mm

La Starbrick est composée de modules en polycarbonate traités avec du finish noir mat.

Les miroirs jaunes semi transparents au centre sont éclairés par des LED.

La lumière des bancs de LED, orientés vers l'extérieur, est focalisée grâce à des télescopes dioptriques en plastique et répartie uniformément.

550 × 560 × 460 mm  
Ø 580 mm

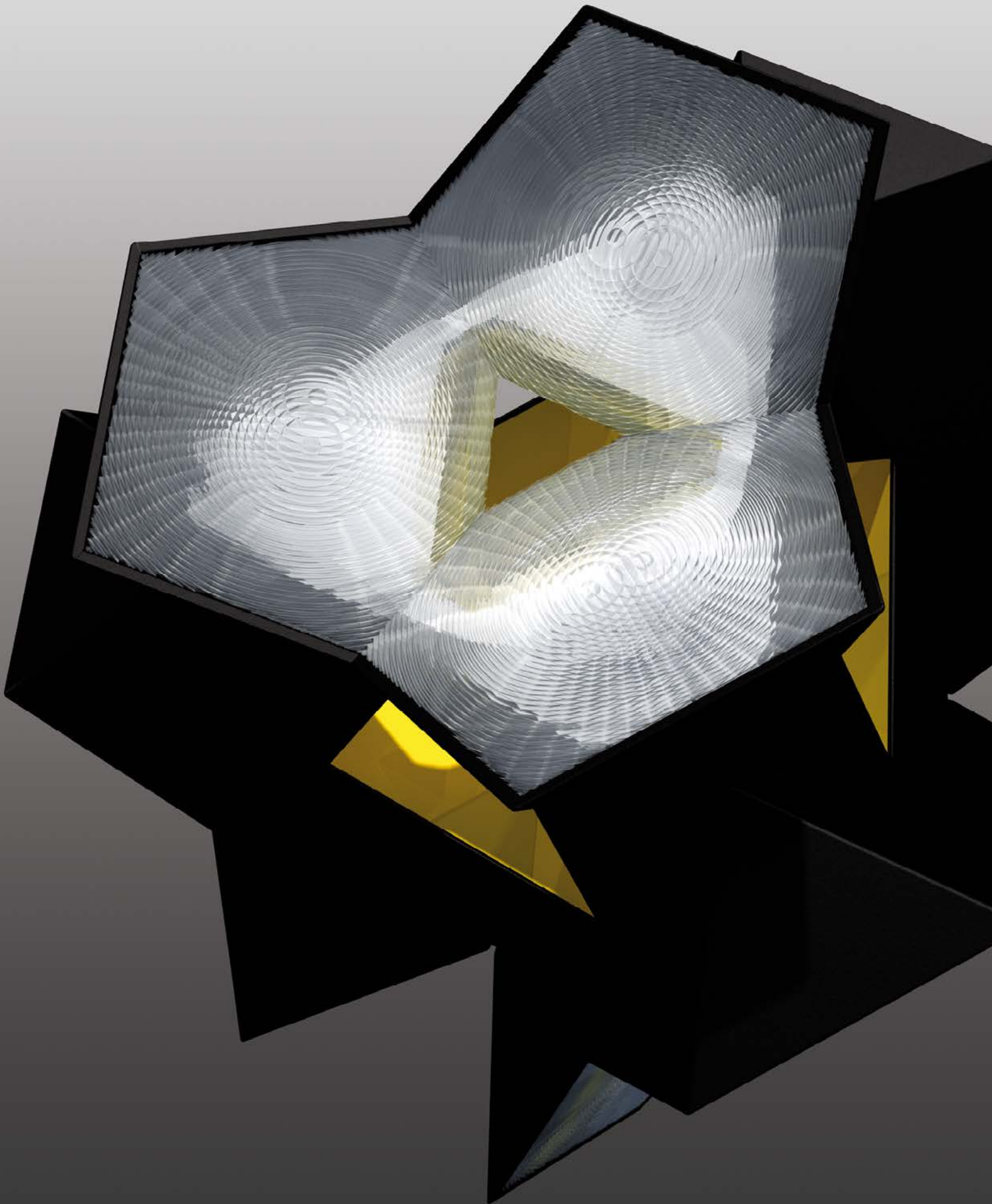
Starbrick è composto da elementi di polycarbonato iniettato con finish opaco di colore nero.

Le superfici a specchio, semitrasparenti, gialle e posizionate al centro, sono illuminate da LED.

La luce, indirizzata verso l'esterno da LED-Boards, viene colorata da un rifrattore di plastica e distribuita in modo armonico.

550 × 560 × 460 mm  
Ø 580 mm





The basic structure of the Starbrick is a cube on whose six surfaces additional cubes have been placed at a 45° angle. These additional cubes serve as connectors so that several Starbricks can be conjoined.

The Starbricks can be assembled into groups of any size and combination, developing in different directions.

Die geometrische Grundform des Starbricks besteht aus einem Kubus, auf dessen sechs Grundflächen jeweils weitere Kuben im Winkel von 45° aufgesetzt sind. Diese Kuben können als Verbindungselemente dienen, um Starbricks miteinander zu kombinieren.

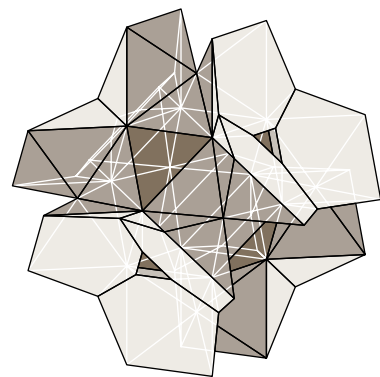
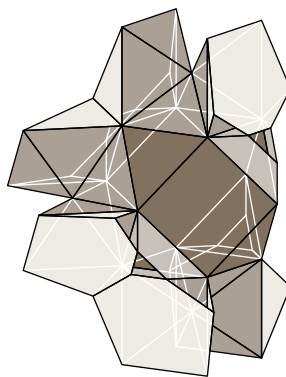
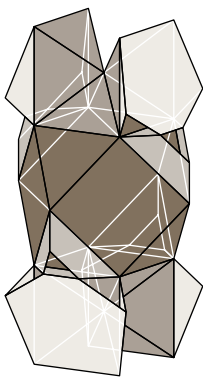
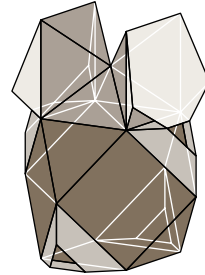
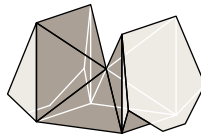
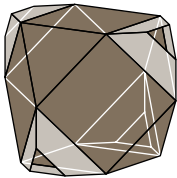
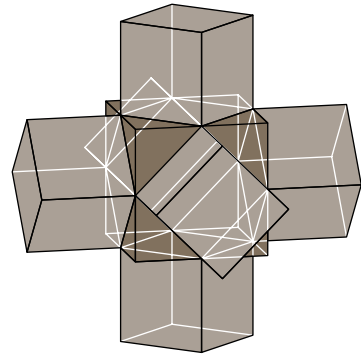
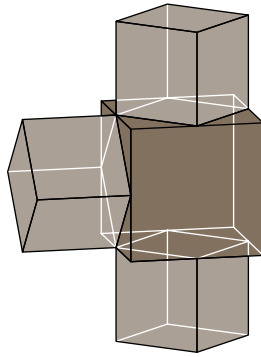
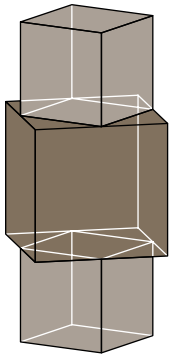
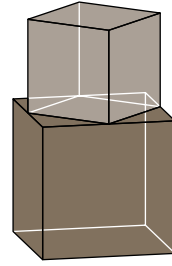
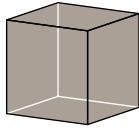
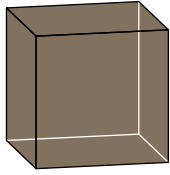
Starbricks lassen sich zu Gruppen beliebiger Größe zusammenfügen, die sich entlang verschiedener Vektoren im Raum weiterentwickeln können.

La forme géométrique de base de la Starbrick consiste en un cube. Sur ses six faces sont placés d'autres cubes, selon un angle de 45°. Ces cubes peuvent servir comme éléments de liaison pour combiner les Starbricks.

Les Starbricks peuvent être assemblées pour former des groupes de n'importe quelle taille, qui peuvent encore être développés le long de différents vecteurs dans l'espace.

Starbrick ha la forma geometrica di un cubo e sulle sue sei facce sono posizionati altri cubi orientati con un'angolazione di 45°. Questi cubi fungono da elementi di collegamento per unire al meglio Starbrick.

I cubi di Starbrick sono combinati in gruppi di qualsiasi grandezza, in modo che si possano sviluppare ulteriormente lungo i diversi vettori dello spazio.



## Olafur Eliasson

Olafur Eliasson, born 1967 in Copenhagen, studied at the Royal Danish Academy of Fine Arts. In 1995 he established Studio Olafur Eliasson in Berlin, a laboratory for spatial research in which he works with a team of architects, art historians, and material and light specialists. There he develops and produces artworks such as installations and photographs of an experimental nature.

Eliasson represented Denmark at the 50th Venice Biennale in 2003 and later that year installed *The weather project* in the Turbine Hall of Tate Modern, London. Exhibition venues include Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo; Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam; and Kunstmuseum Wolfsburg. *Take your time: Olafur Eliasson*, a large survey organised by the San Francisco Museum of Modern Art, travelled to The Museum of Modern Art in New York and P.S.1 Contemporary Art Center in April 2008. The exhibition opens at the Museum of Contemporary Art, Chicago, in May 2009.

Eliasson has engaged in a number of projects in public space, including his intervention *Green river*, 1998, carried out in various cities between 1998 and 2001. With the Norwegian architect Kjetil Thorsen he designed the *Serpentine Gallery Pavilion 2007*, a temporary pavilion situated in Kensington Gardens, London. Commissioned by the Public Art Fund, his *The New York City Waterfalls* were installed on Manhattan and Brooklyn shorelines from July to October 2008.

As professor at the Berlin University of the Arts, Olafur Eliasson has founded the Institut für Raumexperimente (Institute for Spatial Experiments). Opening in April 2009, the Institute is an educational research project.

## Olafur Eliasson

Olafur Eliasson wurde 1967 in Kopenhagen geboren, wo er an der Königlich-Dänischen Kunstakademie studierte. 1995 bildete er das Studio Olafur Eliasson in Berlin, ein Labor für räumliche Untersuchungen, in welchem mittlerweile ein Team von ArchitektInnen, KunsthistorikerInnen und Material- und LichtexpertInnen beschäftigt ist. Dort entwickelt und produziert Eliasson künstlerische Arbeiten wie raumgreifende Installationen und Fotografien mit ausgeprägt experimentellem Charakter.

2003 vertrat Olafur Eliasson Dänemark auf der 50. Biennale in Venedig und stellte im gleichen Jahr *The weather project* in der Turbine Hall der Tate Modern in London aus. Darauf folgten Einzelausstellungen unter anderem im Hara Museum of Contemporary Art, Tokio, Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, und Kunstmuseum Wolfsburg. *Take your time: Olafur Eliasson*, eine große Übersicht seines Werkes, wurde vom San Francisco Museum of Modern Art organisiert und reiste im April 2008 in The Museum of Modern Art New York und P.S.1 Contemporary Art Center. In veränderter Form wird sie im Mai 2009 im Museum of Contemporary Art Chicago eröffnet.

Eliasson engagierte sich an einer Reihe von Projekten im öffentlichen Raum wie beispielsweise mit *Green river*, 1998, welches er bis 2001 in verschiedenen Städten durchführte. Zusammen mit dem Norwegischen Architekten Kjetil Thorsen gestaltete er den *Serpentine Gallery Pavilion 2007*, einen temporären Pavillon in Kensington Gardens, London. *The New York City Waterfalls*, beauftragt vom Public Art Fund, waren von Juli bis Oktober 2008 am Ufer des Hudsonriver zwischen Brooklyn und Manhattan aufgebaut.

Als Professor der Universität der Künste Berlin eröffnet er im April 2009 das Institut für Raumexperimente. Es versteht sich als Forschungsprojekt, welches im Kontext der Kunstausbildung experimentelle Vermittlungsansätze erprobt.

## Olafur Eliasson

Olafur Eliasson est né à Copenhague en 1967 où il fit ses études à l'Académie Royale des Beaux Arts du Danemark. En 1995, il créa le studio Olafur Eliasson à Berlin, un laboratoire de recherches sur l'espace comptant aujourd'hui une équipe d'architectes, d'historiens de l'art et d'experts des matériaux et de la lumière. Eliasson y développe et produit des travaux artistiques, de grandes installations et photographies au caractère fortement expérimental.

En 2003, Olafur Eliasson représenta le Danemark lors de la 50ème Biennale de Venise et il exposa, la même année, *The weather project* dans le Turbine Hall du Tate Modern à Londres. Puis il proposa des expositions uniques, entre autres au Hara Museum of Contemporary Art de Tokyo, au Musée Boijmans van Beuningen à Rotterdam ou encore au Musée d'art de Wolfsburg. *Take your time : Olafur Eliasson*, une large rétrospective de son œuvre, a été organisée par le Museum of Modern Art de San Francisco avant d'être présentée, en avril 2008, au Museum of Modern Art de New York et au P.S.1 Contemporary Art Center. En mai 2009, l'exposition prendra une autre forme au Museum of Contemporary Art de Chicago.

Eliasson s'est engagé dans une série de projets de l'espace public avec notamment *Green river* en 1998 qu'il a transporté dans différentes villes jusqu'en 2001. Aux côtés de l'architecte norvégien Kjetil Thorsen, il a conçu la *Serpentine Gallery Pavilion 2007*, un pavillon temporaire installé dans les Kensington Gardens de Londres. *The New York City Waterfalls*, commissionnées par le Public Art Fund, ont été construites de juillet à octobre 2008 sur les rives de l'Hudson, entre Brooklyn et Manhattan.

En tant que professeur à l'Université des Arts, il ouvre en avril 2009 l'Institut des expériences sur l'espace à Berlin. Ce dernier est un projet de recherche qui expérimente des bases intermédiaires dans le contexte de la formation de l'art.

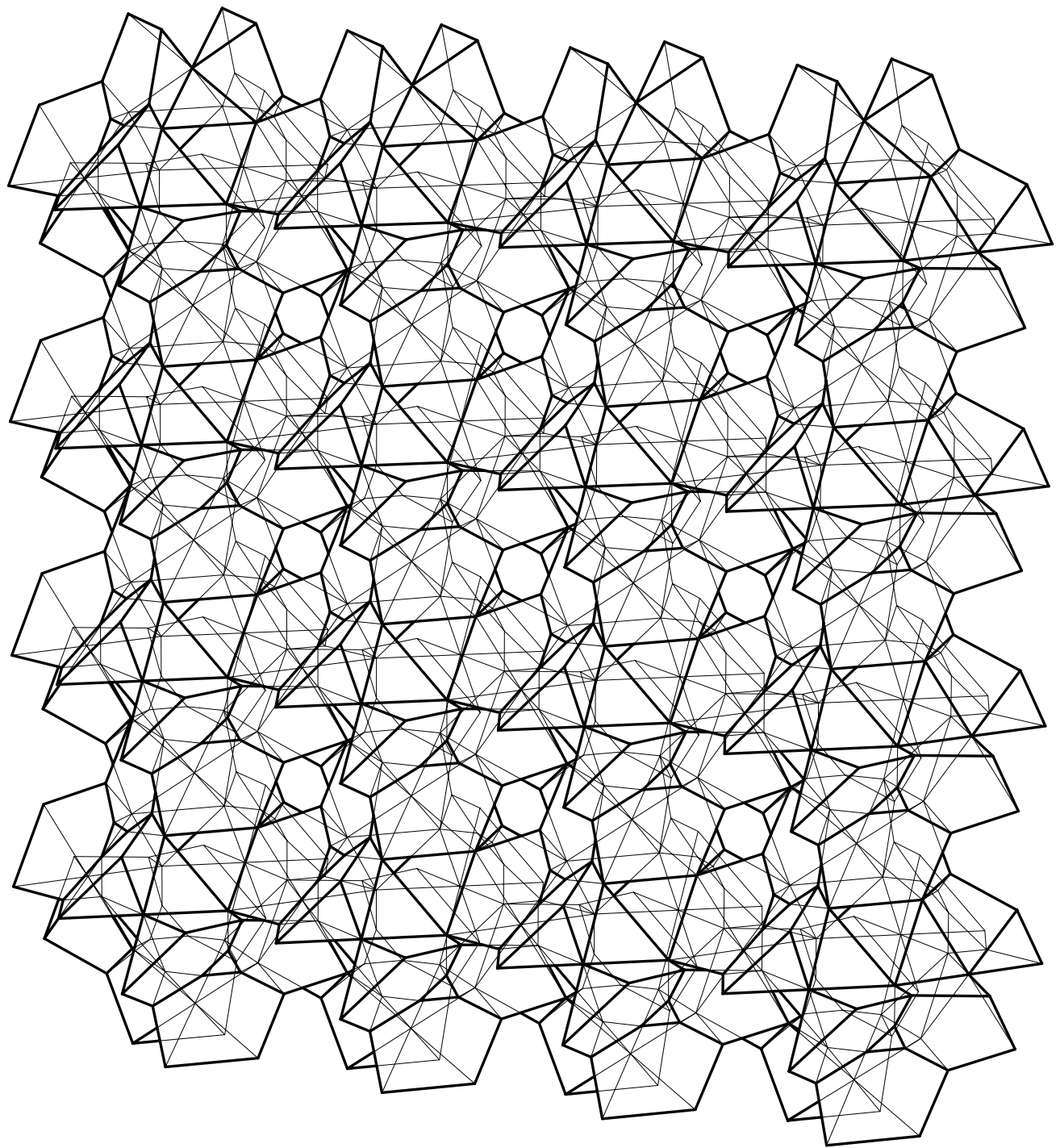
## Olafur Eliasson

Olafur Eliasson nacque nel 1967 a Copenaghen, dove studiò all'Accademia Reale di Belle Arti. Nel 1995 fondò a Berlino lo Studio Olafur Eliasson, un laboratorio dedicato alle sperimentazioni dello spazio e nel quale è costantemente impegnato un team di architetti, esperti di storia dell'arte e specialisti della materia e della luce. È in questo luogo che Eliasson sviluppa e produce le sue opere d'arte, come installazioni su grande scala e fotografie di natura sperimentale.

Nel 2003 Olafur Eliasson rappresentò la Danimarca alla 50esima edizione della Biennale di Venezia. Nello stesso anno espose *The weather project* nella Turbine Hall della Tate Modern Gallery di Londra. Successivamente si dedicò alle mostre personali nell'Hara Museum of Contemporary Art di Tokio, nel Museum Boijmans van Beuningen di Rotterdam e nel Kunstmuseum di Wolfsburg. *Take your time: Olafur Eliasson*, rappresenta la sintesi della sua produzione. L'esposizione fu organizzata dal Museum of Modern Art di San Francisco e fu ripetuta nell'aprile del 2008 al Museum of Modern Art di New York e al P.S.1 Contemporary Art Center. Nel maggio del 2009 l'esposizione si terrà, con una variante diversa, al Museum of Contemporary Art di Chicago.

Nel 1998 Eliasson si impegnò in una serie di progetti realizzati all'aria aperta, come per esempio *Green River*, un'esposizione che si è protratta fino al 2001 in diverse città. Insieme all'architetto norvegese Kjetil Thorsen realizzò inoltre il *Serpentine Gallery Pavilion 2007*, un padiglione temporaneo presso Kensington Gardens a Londra. Il Public Art Fund gli commissionò *The New York City Waterfalls*, un'opera che fu esposta da giugno a ottobre 2008 sulla riva del fiume Hudson, tra Brooklyn e Manhattan.

In qualità di professore presso l'Università der Künste Berlin nell'aprile 2009 aprirà l'Institut für Raumexperimente (istituto per gli esperimenti spaziali). Si tratta di un progetto di ricerca che intende sperimentare nuovi approcci comunicativi.





© Olafur Eliasson  
and Zumtobel

Design: Boros

ZG Licht Mitte-Ost GmbH  
Grevenmarschstr. 74-78  
D-32657 Lemgo  
Tel: +49 5261 212-0  
masterpieces@zumtobel.com  
www.zumtobel.com

[www.zumtobel.com/residential](http://www.zumtobel.com/residential)  
[www.starbrick.org](http://www.starbrick.org)

**Starbrick / Olafur Eliasson**

---

**MATERIAL**

Injection-moulded polycarbonate  
Yellow diffusers with metallised surface,  
semi-mirrored effect

---

**TECHNICAL DATA**

LED modules:

Three ambient light segments emitting  
white daylight, switchable  
One functional light segment emitting  
white daylight, dimmable and switchable  
One yellow light, switchable  
Control unit integrated into the power cord;  
for the pendant luminaire, the unit is  
integrated into the ceiling rose.

---

**APPLICATION**

As individual components or modularly  
combined:

Pendant luminaire  
Floor luminaire  
Table luminaire  
Freestanding luminaire  
Individual combinations

---

Available from autumn 2009



**ZUMTOBEL**