

Communiqué de presse
Dornbirn, novembre 2010

The Making of Discus – Entretien avec Harald Gründl, EOOS

En quête de soleil



B1 | Zumtobel a rencontré Harald Gründl, l'un des responsables de la création d'EOOS, pour un entretien passionnant sur la naissance de Discus.

La forme suit les LED. Le design du projecteur Discus a été spécialement conçu pour la première fois en se basant sur la technologie des LED. Le concept de design innovant d'EOOS garantit un refroidissement purement passif du module à LED, tout en présentant des dimensions très compactes et un aspect très concis.

La nouvelle gamme de projecteurs Discus parvient à intégrer clairement pour la toute première fois les possibilités et les exigences de la technologie des LED dans le design. La forme de disque solaire avec l'anneau à ailettes, élément de design qui domine l'apparence du projecteur, permet un refroidissement passif du module à LED haute performance grâce à un bilan thermique optimisé. Avec seulement 28 mm, le module de LED est extrêmement étroit. La nouvelle plateforme Adaptateur / Trackbox

affiche également un langage des formes compact et discret, et souligne le concept minimaliste des projecteurs. Pour son design agréable, la gamme de projecteurs a reçu du conseil l'IF Award 2010 récompensant le design exceptionnel d'un produit pour son façonnement.

Le design de cette série de projecteurs hors du commun a été imaginé par le Designstudio EOOS de Vienne, un partenaire de longue date de la société Zumtobel dans le domaine du design. La réussite de produits tels que les projecteurs à LED Tempura, la gamme de projecteurs Vivo ou encore les premiers projecteurs design écologiques, explique l'exigence des avant-gardistes de la capitale autrichienne en termes de design, un design qu'ils veulent discret et à la fois très concis. Avec leur philosophie d'analyse poétique, ils prennent volon-



tairement du temps pour s'immerger dans la philosophie d'entreprise du partenaire et cerner ainsi l'identité subconsciente de leur donneur d'ordre. Cela leur permet également de déterminer parfaitement les composantes fonctionnelles et émotionnelles. Cependant, l'analyse poétique est avant tout la recherche d'un modèle intuitif, d'un rituel ou d'une légende, d'un mythe.

Entretien avec Harald Gründl, en collaboration avec Gernot Bohmann et Martin Bergmann, les responsables de la création du bureau de design EOOS, à propos de l'attrait et du défi de la nouvelle technologie à LED

La gamme de projecteurs Discus aborde les nouvelles possibilités de design offertes par les LED. Quels défis se sont présentés lors du développement ?

Harald Gründl : Nous avons déjà eu l'idée de créer un projecteur totalement plat lors d'une réunion concernant le premier projecteur à LED (Tempura), il y a 4 ans de cela. Mais, la technologie des LED est maintenant extrêmement développée et les LED sont nettement plus efficaces qu'auparavant de telle sorte que nous avons pu faire de notre vision une réalité : créer un projecteur à LED en forme de disque. Cela conforte notre conviction qu'une mutation technologique est en train de se produire et que les LED peuvent véritablement répondre aux exigences futures en termes de qualité de lumière et d'efficacité énergétique. Jusqu'ici, la technologie des LED a été intégrée dans des formes conventionnelles. Pour nous, il est vite apparu au cours du processus de développement que nous allions inverser cette tendance et que nous allions intégrer des ampoules conventionnelles dans cette forme de disque.

Les « rayons du soleil » du disque sont très frappants aimez-vous les formes immuables ?

Harald Gründl : Nous étions à la recherche d'une image forte pour le disque et nous avons trouvé cette image très, très forte dans les pendentifs portés par les shamans : des disques solaires. Ces disques solaires ont des milliers d'années. Pour nous, cette forme archaïque associée à une haute-technologie moderne est

un reflet de la société contemporaine. Nous, les êtres humains, sommes faits d'histoires, de mythes et de rituels qui datent de milliers d'années. Mais, d'un autre côté, nous sommes marqués par la technologie moderne que nous ne pouvons pas toujours appréhender totalement. Et cette association de ces différents aspects est en fait devenue le point de départ de la conception de Discus.

Les rayons assurent une fonction technique essentielle. Souhaitez-vous le souligner explicitement par le biais du design ?

Harald Gründl : Dans le cas de Discus, la forme des rayons s'explique, d'une part, par cette forme symbolique, c'est-à-dire ces pendentifs portés par les shamans, à laquelle nous faisons référence et, d'autre part, les rayons organisés radialement sont également les ailettes qui refroidissent le module de LED placé au centre du projecteur. Le projecteur est conçu de telle sorte que, dans toutes les positions, l'air est aspiré par le bas, le refroidissement des LED est garanti et l'air chaud est ensuite évacué vers le bas. Et notre approche en termes de conception le montre parfaitement : les formes symboliques ne doivent pas seulement exister individuellement, elles doivent être un élément faisant partie intégrante de la fonction technique. Pour nous, le design n'est pas quelque chose qui doit occulter la fonction technique. Pour nous, la forme définitive qui ressort est l'interaction d'une forme symbolique et d'une nécessité technique.

Avec la technologie des LED, les exigences techniques de l'éclairage deviennent toujours plus importantes, et ce pour les designers également ; comment composez-vous avec cela ? Devez-vous maintenant être également des experts en techniques d'éclairage ?

Harald Gründl : Certes, il s'agit d'un projecteur, mais le problème à surmonter ici est qu'il ne s'agit pas d'une technique d'éclairage mais d'une technique thermique. Cela témoigne de l'évolution de l'approche de la technologie des LED. En effet, celle-ci consiste plus à s'occuper de la manière dont la chaleur est émise qu'à se préoccuper des aspects de technique d'éclairage. De fait, le module de LED est optimisé en termes de technique d'éclairage et

il doit seulement être parfaitement refroidi en réalité. À l'avenir, le design ne doit donc pas tant envelopper mais plutôt ouvrir des formes afin de s'adapter aux exigences techniques des LED. Nous espérons que cette forte forme archétypique du projecteur persistera et sera exclusivement complétée par des LED toujours plus puissantes.

La gamme de projecteurs Discus est spécialement conçue pour des applications dans le secteur de la vente et de la présentation. Selon vous, quels sont les avantages majeurs de ce projecteur ?

Harald Gründl : Du fait de notre expérience de concepteurs pour le secteur du détail, il est particulièrement important de concevoir une forme dotée de différentes sources lumineuses. De même, il ne doit pas exister différentes tailles, mais seulement des variations de ce qui en sort : l'angle de diffusion ou le mode d'éclairage. Et cela présente deux avantages : heureusement, dans quelques années, il existera encore des disques. Et un autre avantage pour l'application actuelle dans le secteur du détail : il est possible de mélanger différents éclairages sans avoir pour autant différents projecteurs au plafond.



B2 | Le design de Discus est, d'une part, adapté aux exigences spécifiques de la technologie des LED et, d'autre part, inspiré des disques solaires millénaires des shamans .



B3 | Le bureau EOOS a été fondé en 1995 par Gernot Bohmann, Martin Bergmann et Harald Gründl. Les trois partenaires ont développé conjointement « l'analyse poétique » afin de créer des concepts globaux pour leurs clients. Dans le secteur des espaces commerciaux de marques, EOOS a développé des concepts de boutiques mis en oeuvre dans le monde entier pour des clients comme Adidas et Armani. EOOS conçoit, entre autres, des produits et des meubles pour Alessi, Bulthaup, Dedon, Duravit, Moroso, Walter Knoll et également Zumtobel. (Photo: Udo Titz)



B4 | Grâce à sa forme plate et discrète, Discus s'intègre parfaitement dans n'importe quel environnement architectural.

Toute information complémentaire :



Zumtobel GmbH
Kerstin Schitthelm, Dipl.-Ing.
PR Manager
Schweizer Straße 30
A - 6850 Dornbirn

Tel. +43 (0)5572 390 - 1484
Fax +43 (0)5572 390 - 91484
Mobil +43 (0)676 8920 3258
kerstin.schitthelm@zumtobel.com
www.zumtobel.com