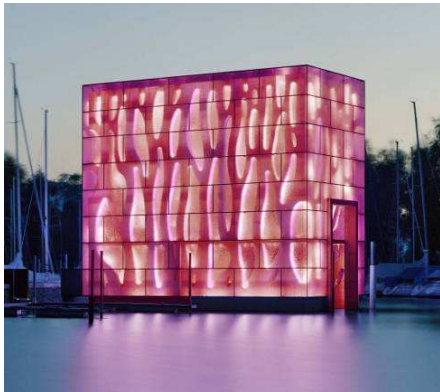


Persbericht
Dornbirn, december 2011

Kunst en architectuur als onafscheidelijk geheel

Zumtobel creëert fascinerende gevelverlichtingen voor stedelijke ruimtes



Verlichte gevels behoren vandaag tot het beeld van elke stad. Nauwelijks heeft het daglicht plaatsgemaakt voor het schemerduister of binnensteden veranderen al in unieke plaatsen met een heel eigen karakter. Musea, kerken maar ook wolkenkrabbers en winkelcentra worden met licht in scène gezet, details worden naar voor gehaald of de grootte

van het gebouw wordt benadrukt. Zo krijgt de architectuur 's nachts een heel eigen gezicht. Het nieuwe toepassingsdomein van Zumtobel concentreert zich op speciale armaturen en lichtsturingssystemen voor de gevelverlichting. Van discreet verlichte monumenten tot gevels met multimediatelecties. Stefan von Terzi, Marketing Director bij Zumtobel, geeft meer uitleg: "Het aantal gebouwen met verlichte gevels neemt hand over hand toe. In het licht van de architectonische, maatschappelijke en technologische evolutie staat de lichtplanning hier voor nieuwe uitdagingen. Met onze nieuwe productportefeuille van moderne gevelspots willen we de stedelijke leefruimtes zo vormgeven dat architectonisch inspirerende lichtconcepten en maximale energie-efficiëntie hand in hand gaan."

Nieuwe productportefeuille voor het vormgeven van stedelijke leefruimtes

Gevelverlichtingen geven vorm aan de nachtelijke omgeving van mensen. Ze helpen bij de oriëntatie, brengen stemmingen en emoties over en geven gebouwen ook vaak een eigen imago. Daarbij is het belangrijk om ook de energie-efficiëntie niet uit het oog te



verliezen: lichtoplossingen moeten vandaag duurzaam zijn, de energiebronnen sparen en onnodige lichtsmog vermijden. Zumtobel biedt een productgamma met intelligente lichtsturingssystemen dat afgestemd is op de veeleisende verlichtingstaken en de verwachtingen op het vlak van inscenering en energie-efficiëntie perfect met elkaar verzoent: van de precieze verlichting van gebouwdetails over een homogene gevelverlichting tot multimediaal gecreëerde lichtschouwspelen. Vooral het gebruik van moderne hoogrendements-LED's doet het energieverbruik aanzienlijk dalen en brengt zo de culturele aspiraties en een verantwoorde omgang met de energiebronnen in balans.

Levendige inscenering van 's werelds grootste mediagevel



Hoe licht nagenoeg ongemerkt kan worden geïntegreerd en daarbij tegelijk tot een communicatiemedium kan uitgroeien, wordt op indrukwekkende wijze getoond door het winkelcentrum Galleria Centercity in Cheonan, Korea. Hier

gaan gevel en architectuur een boeiende interactie aan en creëren ze een reeds van ver zichtbare gigant. Dit wordt niet alleen mogelijk gemaakt door de adembenemende afmetingen van deze consumptietempel, ook de mediagevel met een oppervlakte van 12.600 m² speelt hierin een belangrijke rol. In totaal geven meer dan 22.000 LED-lichtpunten met behulp van dynamische lichtensceneringen een glinsterend omhulsel aan het bouwwerk. Zumtobel realiseerde deze unieke lichtinstallatie samen met het gerenommeerde lichtdesignbureau a.g. Licht uit Bonn en het befaamde Amsterdamse architectuurkantoor UN Studio. De RGB LED-spots met beschermingsniveau IP65 en witte LED-spots van Zumtobel combineren op fascinerende wijze licht, kleur en beweging. Daarbij zorgt de geïnstalleerde DMX-sturing voor een individuele programmering van de verschillende LED-spots en transfereert ze de animatie



detailgetrouw op het gebouwoppervlak. De LED-spots zijn volledig in het gevelprofiel geïntegreerd en zodoende onzichtbaar voor het publiek. De mooi in elkaar overvloeiende lichtsequenties, de fijne overgangen tussen individuele kleursequenties en de door licht geënceneerde boodschappen en beelden maken van de Galleria Intercity 's nachts een wat mystiek unicum. Zo illustreert het winkelcentrum op bijzondere wijze hoe gevels tot interactieve elementen van de stedelijke context kunnen uitgroeien en hoe de stedelijke ruimte door licht wordt vormgegeven – zonder dat dit indirecte, verblindingvrije licht een storende invloed uitoefent op de aangrenzende stad.

Zachte verlichting aan het Rookery Building in Chicago

Wie voor “The Rookery” in Chicago staat, voelt zich in een andere tijd gekatapulteerd. De met rode granietblokken beklede, eerste moderne staalbouw van zijn tijd komt door zijn hoogwaardige architectonische uitstraling op majestueuze wijze los van de andere wolkenkrabbers. The Rookery kan al op een lange geschiedenis terugblikken: gebouwd in 1888 door architecten Daniel Burnham en John Root was het gebouw destijds met 11 verdiepingen het hoogste gebouw ter wereld. Vandaag geldt het als een voorloper van de moderne wolkenkrabbers. Het kantoorgebouw is omwille van zijn architectonisch unieke stijl sinds 1970 opgenomen in The National Register of Historic Places. Niet alleen het door Frank Lloyd Wright vormgegeven interieur herbergt een unieke en fascinerende architectuur. Ook het bijzondere stucwerk van de gevel van de wolkenkrabber behoort tot de architectonische pracht ervan. 's Nachts straalt het gebouw als was het ontsnapt uit een sprookje van duizend en één nacht. Dit werd mogelijk gemaakt door het innovatieve lichtconcept van OVI dat door Zumtobel werd gerealiseerd. Om een zachte en toch precieze verlichting tot stand te brengen, werd speciaal voor dit project een nieuwe, bijzondere LED-armatuur ontwikkeld. De armatuur heeft een sterk ovale optiek die het fijne stucwerk optimaal accentueert. Wanneer de temperatuur te fel stijgt, dimt de armatuur zichzelf tot de thermisch correcte limiet; bovendien beschikt ze over het noodzakelijke beschermingsniveau IP65. Om lichtvervuiling, die de gevoelige natuursteen zou kunnen beschadigen, tot



een minimum te beperken, zijn de projectspecifieke armaturen aangebracht op consoles aan de vensterramen. De lichtbronnen zijn vanaf de straat niet te zien. Zo straalt “The Rookery” ’s avonds als een adembenemend symbool van onvergankelijkheid en wordt het een nieuwe highlight van Chicago’s Financial District.

Kunstlicht als lichtkunst aan het “Harpa” concertcentrum in Reykjavik



Vlak aan de levendige haven van Reykjavik straalt het in 2011 op een oppervlakte van 28.000 m² nieuw opgerichte conferentie- en concertcentrum Harpa de verhevenheid van een geslepen kristal uit. Deze hoogwaardige uitstraling wordt gecreëerd door

de raatchtige gevelstructuur en in het bijzonder ook door de vele verschillende gevelvelden uit kleurensplitsend glas. Ze zorgen ervoor dat het licht overdag hierin wordt weerspiegeld en de gevel in groen, geel, oranje of hiermee complementaire kleuren schittert. Door de reflecties en permanente veranderingen van kleurtint en kleurintensiteit lijkt het van ver zichtbare gebouw het licht op een welhaast magische wijze te vangen. Daarbij worden kunst en architectuur één onafscheidelijk geheel.

’s Avonds toont het gebouw zich van zijn meest indrukwekkende zijde wanneer de zuidgevel op geheimzinnige wijze begint op te lichten. Dit schouwspel wordt uitgelokt door de aan de binnenzijde van de constructie geïnstalleerde en overdag onzichtbare LED-lichtlijnen. Hiervoor ontwikkelde architect Olafur Eliasson in samenwerking met Zumtobel een volledig nieuw armatuurtype dat zich qua vorm en kleur onzichtbaar in de prismastructuur integreert. Dit wekt de indruk dat de gevel niet gewoon extern wordt verlicht, maar uit zichzelf oplicht. De bijna 1,37m lange, projectspecifieke armaturen met een globaal vermogen van elk 13,2 Watt werden voorzien van een speciale behuizing waarbij het licht van de LED’s eerst door een “lichtmengkamer” wordt gestuurd alvorens het door een lichtstrooiend, uit meerdere componenten opgebouwd kunststofprofiel naar buiten gaat. Om bevestigingspunten noch kabels te laten zien, zijn de

LED's via onzichtbaar, deels in de draagstructuur, deels in de dichtingsvoegen van de glasvelden aangelegde kabels op het stroom- en datanet aangesloten. De kleur en lichtintensiteit van de LED-lijnen zijn individueel stuurbaar en tot 1% van het maximale lichtvermogen dimbaar, wat lichtscenario's van sferische kleursequenties tot de presentatie van bewegende beelden mogelijk maakt. Zo wordt "Harpa" elke avond uiterlijk tot een gebouw getransformeerd dat even emotioneel en energetisch geladen is als het eiland zelf.

Zumtobel. Het licht.

Projectinformatie: Nordwesthaus Rohner, Fußach/AT
Architect: Baumschlager Eberle, Lochau/AT
Lichtoplossing: 12 RGB LED-lichtspots met 1.500 individueel aanstuurbare LED's en een asymmetrische optiek, sturing via DMX 512, inbouwdownlights 100 Watt QT als projectspecifieke oplossing

Projectinformatie: Your rainbow panorama, Aarhus/DK
Architect: Studio Olafur Eliasson, Berlijn/D
Lichtoplossing: projectspecifieke oplossing: 116 indirecte armaturen met speciale reflectortechnologie (1/54 W)

Projectinformatie: Galleria Centercity, Cheonan/KR
Architect: UN Studio Amsterdam/NL
Lichtoplossing: projectspecifieke RGB LED spots met beschermingsniveau IP65 en witte LED-spots

Projectinformatie: The Rookery Building, Chicago/US
Architect: Burnham & Root, Chicago/US
Lichtoplossing: projectspecifieke LED-opbouwspot ROOK

Projectinformatie: HARPA Reykjavik Concert Hall, Reykjavik/IS
Architect: Henning Larsen Architects, Kopenhagen/DK
Lichtoplossing: projectspecifieke LED-lichtlijnen voor de gevelverlichting; binnenverlichting met lichtlijnsysteem TECTON-Tetris en inbouwdownlight PANOS

Kort portret

Het merk Zumtobel is de internationaal toonaangevende aanbieder van globale lichtoplossingen die het samenspel van licht en architectuur 'beleefbaar' maken. Als voortrekker op het vlak van innovatie biedt de fabrikant van verlichtingsarmaturen een allesomvattend aanbod van hoogwaardige armaturen en lichtsturingssystemen voor de meest uiteenlopende toepassingsdomeinen van de professionele gebouwverlichting, waaronder kantoorgebouwen en onderwijsinstellingen, verkoop en presentatie, hotel en wellness, gezondheid en verzorging, kunst en cultuur en industrie en techniek. Zumtobel is een merk van Zumtobel AG met hoofdzetel in Dornbirn, Vorarlberg (Oostenrijk).

Beeldonderschriften:

- Foto 1: het verlichte Nordwesthaus aan het Bodenmeer
- Foto 2: 'Your rainbow panorama' uit gekleurde glaswanden
- Foto 3: winkelcentrum Galleria Centercity in Cheonan, Korea
- Foto 4: de mediagevel van het Galleria Centercity
- Foto's 5 + 6: het Rookery Building in Chicago
- Foto 7: de concertzaal van het Harpa concertcentrum
- Foto 8: het "Harpa" concertcentrum in Reykjavik bij duisternis

Bijkomende informatie:



Zumtobel Lighting GmbH
Nadja Frank
PR Manager
Schweizer Strasse 30
A-6850 Dornbirn

Tel. +43-5572-390-1303
Fax. +43-5572-390-91303
nadja.frank@zumbobel.com
www.zumbobel.com