

CENTRE DES EXPOSITIONS THUN-EXPO

« OÙ IL Y A LA LUMIÈRE, LA VIE BAT SON PLEIN. »



UN ENTRETIEN AVEC LE DIRECTEUR GERHARD ENGEMANN

Monsieur Engemann, pour quelles manifestations, les halls d'exposition équipés de tunableWhite sont-ils utilisés? Quelles exigences et tâches particulières en résultent pour le nouvel éclairage, et quelle est la place prise par l'individualité dans un projet pareil?

Gerhard Engemann: Notre foire est aussi variée que les manifestations que nous organisons. Notre site compte environ 360 événements par an. Citons, à titre d'exemple, un marché des veaux, une assemblée générale d'une banque ou bien un salon. Les exigences en matière d'éclairage sont autant diverses que ces manifestations. Lorsque la solution tunableWhite nous a été proposée, la décision fut donc prise très rapidement. Une exposition requiert plutôt une lumière froide pour que le

rendu des couleurs, ou disons, la fidélité des couleurs soit juste. Pour une assemblée générale, suivie par un dîner où l'ambiance doit quand même être plus conviviale, ce sont les teintes rouges qui sont plutôt de mise. Et tout entre les deux pour toute autre manifestation imaginable. Pour nous, la lumière joue réellement un rôle significatif. Elle revêt une importance primordiale. Je dis toujours : « Où il y a la lumière, la vie bat son plein. » Dans tous nos halls, nous avons maintenu un niveau d'obscurité pour assurer un maximum de flexibilité. C'est pourquoi la solution lumière réalisée, intégrant une puissance lumineuse élevée et tunableWhite, est exactement ce dont nous avons besoin.



Le Directeur Gerhard Engemann : « La solution lumière réalisée est exactement ce dont nous avons besoin. »

Les luminaires tunableWhite offrent un haut niveau de flexibilité. De même, l'effet émotionnel des températures des couleurs est régulièrement mis en avant. Quelle est, pour vous personnellement, la plus grande valeur ajoutée de tunableWhite ?

Gerhard Engemann : Lors de nos manifestations, nous visons à proposer à notre client l'environnement parfait pour qu'il puisse se mettre en scène. Nous passons à l'arrière-plan, notre infrastructure passe à l'arrière-plan et c'est le client qui est mis au centre. tunableWhite nous permet de répondre parfaitement à ses besoins.

Pour la commande d'éclairage aussi, la flexibilité est un facteur important. Dans les halls d'exposition rénovés, chaque utilisateur peut changer l'éclairage et la température des couleurs via LITECOM depuis un iPad. Est-ce que cette solution est bien acceptée ? Avez-vous déjà reçu du feedback ?

Gerhard Engemann : Nous utilisons l'installation d'éclairage entière depuis à peu près six mois. De la part des organisateurs, en particulier des techniciens de l'événementiel, nous avons partiellement entendu des commentaires très mixtes. En fait, les techniciens de l'événementiel aimeraient avoir DMX, mais comparé au passé, lorsqu'un technicien a dû être mis à disposition juste pour appuyer sur un bouton, un iPad comportant l'ensemble de la commande d'éclairage constitue un énorme progrès et est plutôt bien accueilli. Les techniciens de l'événementiel sont technophiles à tel point que cela ne leur pose aucun problème.

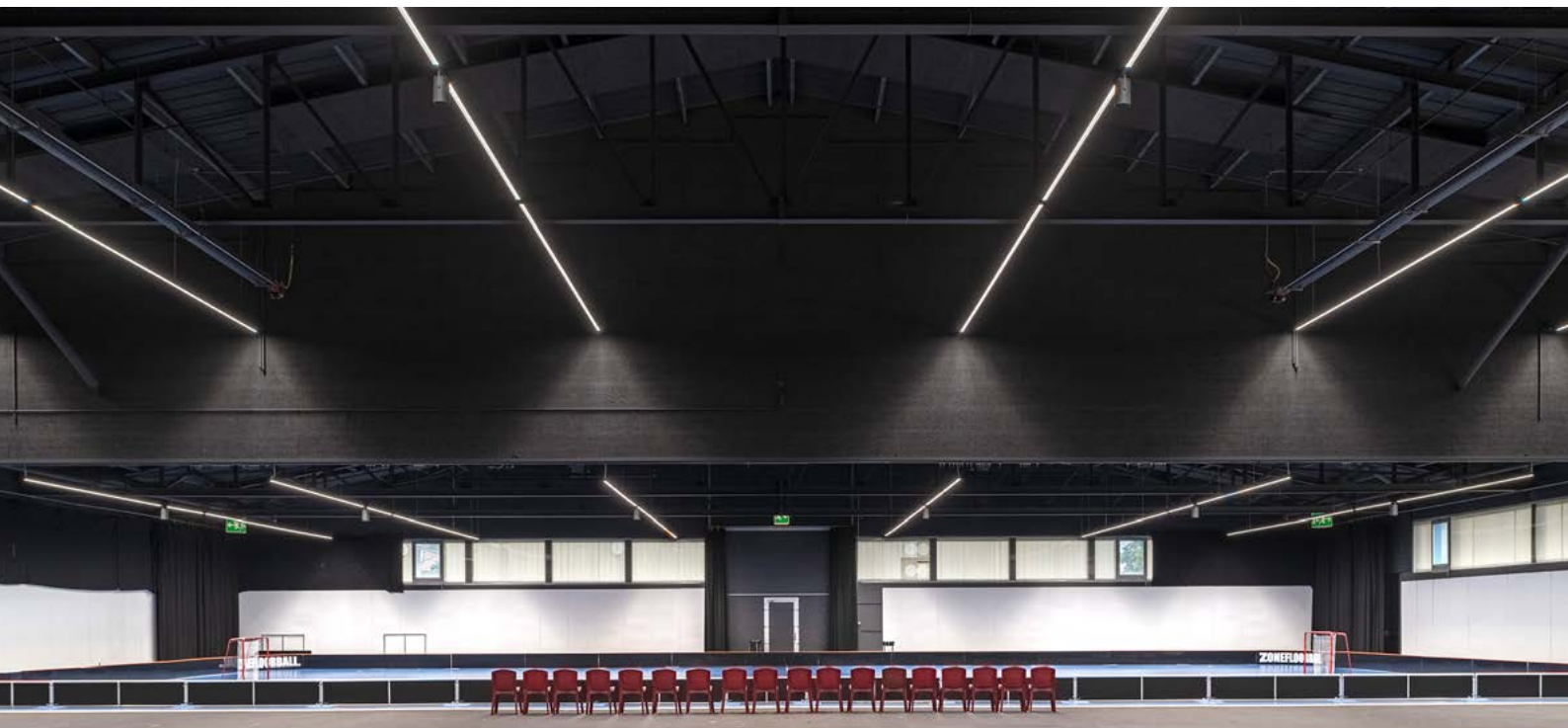
Le hall d'exposition 6 était le premier projet d'éclairage anthropocentrique en Suisse. Il n'y avait donc pas de projets de référence. Comment Zumtobel a réussi à vous convaincre par son concept d'éclairage et des atouts de celui-ci ?

Gerhard Engemann : Zumtobel est notre partenaire dès le début de notre centre des expositions. Au cours de toutes ces années, nous avons pu constater que Zumtobel offre une disponibilité incroyable et un support impeccable. Même lorsque les systèmes d'éclairage dans les halls existants arrivaient peu à peu à leur fin de vie, nous étions toujours pris en charge. Pour nous, il ne faisait aucun doute de poursuivre la collaboration avec Zumtobel. Le fait que notre hall d'exposition fut le premier en Suisse à être équipé de tunableWhite, cadre en fait très bien avec

notre projet « Hall 6 ». Pour le hall, nous avons réalisé un concept qui, sous cette forme, n'existe pas à l'échelle européenne, voire à l'échelle mondiale. La façade du hall se compose de portes sectionnelles. Nous sommes en mesure d'ouvrir et de fermer complètement le hall dans un délai extrêmement court. Alors, ce travail minutieux et le « être les premiers à » correspond parfaitement à la lumière. C'était une symbiose qui n'aurait pas pu être mieux.

Vous avez déjà réalisé deux halls avec des solutions tunableWhite – en utilisant une fois des luminaires CRAFT, l'autre fois avec TECTON. Comment est-ce que vous évaluez la collaboration avec Zumtobel et comment l'implémentation s'est-elle déroulée ?

Gerhard Engemann : Notre coopération avec Zumtobel datait déjà de plusieurs décennies, notamment avec Andreas Zumbach, notre conseiller. Zumtobel nous a toujours donné des conseils compétents de manière ouverte et avec beaucoup de prévenance. Ceci également dans un projet pareil où tout est nouveau. S'il y avait un problème quelconque, une solution était proposée sur-le-champ. C'était donc pour nous une alliance parfaite entre client et fournisseur. Nous pouvons dire à juste titre : Nous réaliserions ce projet de nouveau avec Zumtobel.



Centre des expositions Thun-Expo, Thoue

Solution d'éclairage : luminaire industriel CRAFT tunableWhite, système de chemin lumineux TECTON tunableWhite, luminaire à grille MIREL, système de gestion d'éclairage LITECOM



Retrouvez toutes les informations relatives au projet sur zumtobel.ch/expothun

09 / 2020 © Zumtobel Lighting GmbH

Le contenu technique est valable au moment de la rédaction du document. Nous nous réservons le droit d'apporter des modifications. Veuillez vous renseigner auprès de votre bureau de vente responsable.

Photos: Jens Ellensohn



ZUMTOBEL

member of zumtobel group