

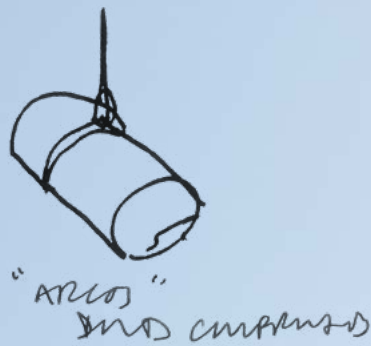


ARCOS III

L'ART DE LA LUMIÈRE

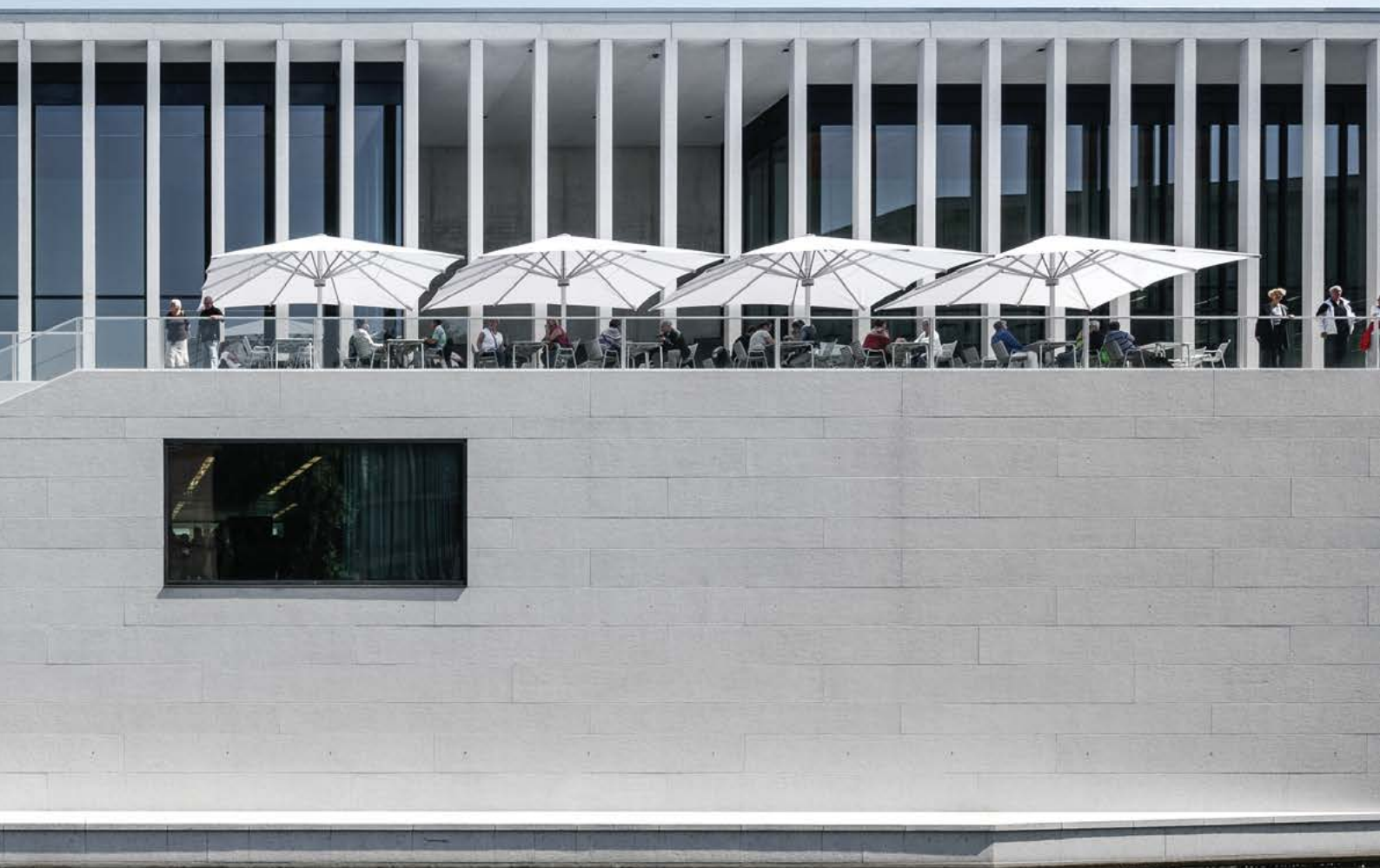


James-Simon-Galerie, Berlin | DE
Architecture : David Chipperfield Architects, Berlin | DE



« La nouvelle gamme ARCOS va encore plus loin. Ce système optique nouvellement développé offre une qualité de lumière supérieure et une flexibilité unique. Nous avons toutefois conservé un design minimaliste éprouvé et des formes épurées. »

David Chipperfield
David Chipperfield Architects, Londres | UK





Bauhaus Museum, Dessau | DE
Architecture : addenda architects, Barcelona | ES

MAGISTRAL

Dans un musée, les visiteurs cherchent à s'immerger dans la beauté authentique des œuvres d'art. Pour cela, l'éclairage doit offrir une liberté absolue en termes de mise en scène et de dramaturgie. C'est précisément ce que nous proposons avec l'ARCOS III zoomfocus. Il saura relever tous les défis architecturaux et scénographiques des expositions. Un véritable chef-d'œuvre de mise en scène lumineuse.

UNE SOLUTION UNIVERSELLE :

Avec l'ARCOS III zoomfocus tunableWhite, la lumière peut être adaptée pour n'importe quelle époque et à tous les styles.



Artistes anciens



Impressionnisme



Art contemporain



Photographie



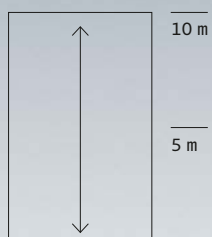
LEE BUL





TAILLE L

JUSQU'À 10 MÈTRES DE HAUTEUR SOUS PLAFOND

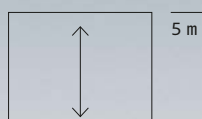


ARCOS III



TAILLE M

JUSQU'À 5 MÈTRES DE HAUTEUR SOUS PLAFOND





AJUSTABLE

Cet outil d'éclairage ultra-précis s'ajuste facilement aux différentes hauteurs de plafond et configurations spatiales. Zoom et mise au point intuitifs à la manière d'un objectif d'appareil photo. Le système de lentilles spécial permet une répartition variable de la lumière, ainsi que la régulation des caractéristiques de diffusion et de la température de la couleur. Sans perte de diffusion. Sans ombres multiples. Seul l'essentiel est mis en valeur. L'ARCOS III zoomfocus a été développé pour répondre à des besoins en constante évolution.

ZOOM



Spot

Medium
Spot

Flood

Wideflood

ZOOM OVALE



MISE AU POINT



Soft

Hard

tunableWhite



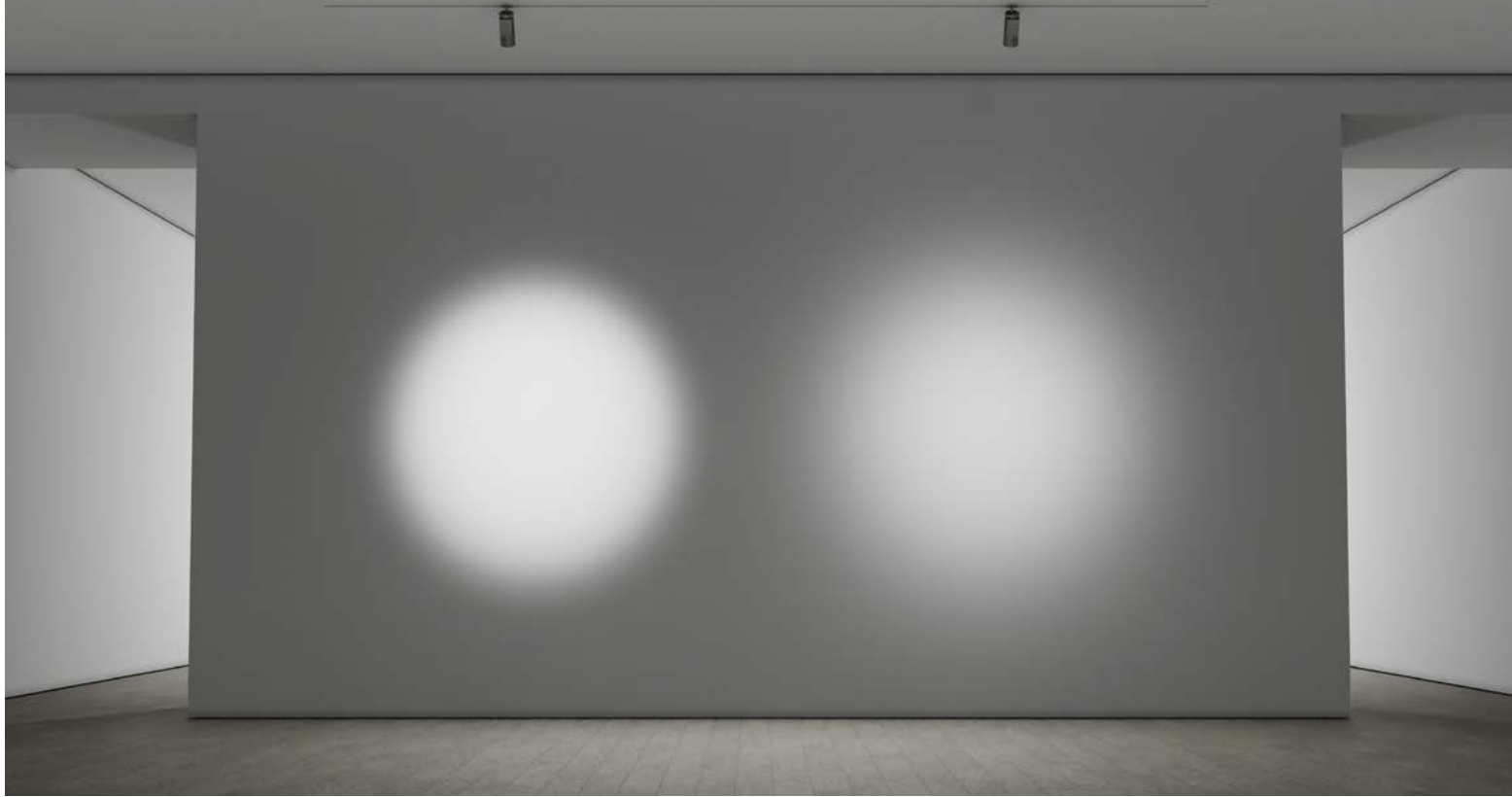
2700K – 6500K



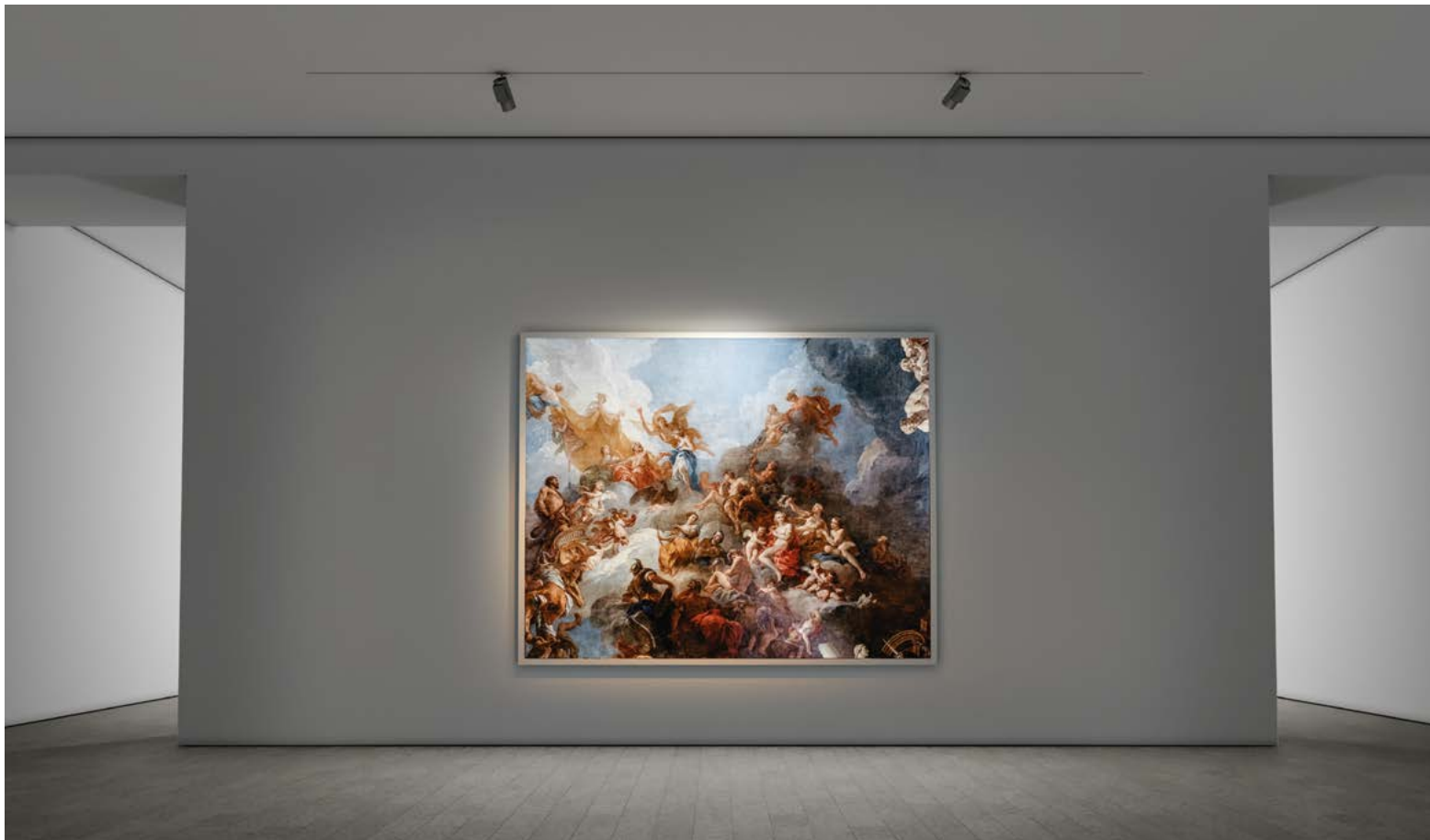
Le projecteur peut être adapté de manière flexible à la taille de l'objet d'art. Quel que soit l'angle de diffusion sélectionné, il garantit une précision absolue et une homogénéité optimale sans lumière parasite.



Grâce à l'objectif zoomfocus unique et facile à ajuster, il est possible d'obtenir une même distribution lumineuse à différentes distances ou bien de régler les caractéristiques de diffusion.



Qu'il s'agisse d'un éclairage accentué pour relever le contraste (luminaire gauche) des sculptures et certaines zones d'une œuvre ou d'un éclairage avec un cône lumineux ajustable (luminaire droit) : le réglage précis des caractéristiques de la lumière via la fonction de mise au point garantit une perception de qualité.



Des températures de couleurs et une distribution lumineuse variables, le tout dans un seul luminaire. Selon la méthode Monza (voir p. 19), une combinaison de températures de couleur blanche chaudes et froides associée à des luminaires Flood et Spot uniformément répartis permet d'obtenir une scénographie exceptionnelle. Pour ce tableau, un éclairage de base blanc chaud sur l'ensemble de la zone (luminaire gauche) et un éclairage d'accentuation blanc froid sur la zone de couleur bleue (luminaire droit) ont été choisis.

Système optique

ARCOS III zoomfocus

1

Lentille ovale et lentille « Very wideflood » sur anneau d'accessoires

- Rotatif
- Intégré à l'anneau à l'avant de l'objectif

2

Anneau d'accessoires

3

Lentille de zoom

- Intégré à l'anneau à l'avant de l'objectif
- Utilisation intuitive
- Répartition de la lumière de Spot à Wideflood
- Excellent système anti-éblouissement
- Mécanique de précision en interaction avec la lentille de mise au point

4

Lentille de mise au point

- Intégré à l'anneau à l'avant de l'objectif
- Utilisation intuitive
- Possibilité d'adoucir ou de durcir les bords de la tache de lumière
- Mécanique de précision en interaction avec la lentille de mise au point

5

Chambre de mélange avec lentille sphérique

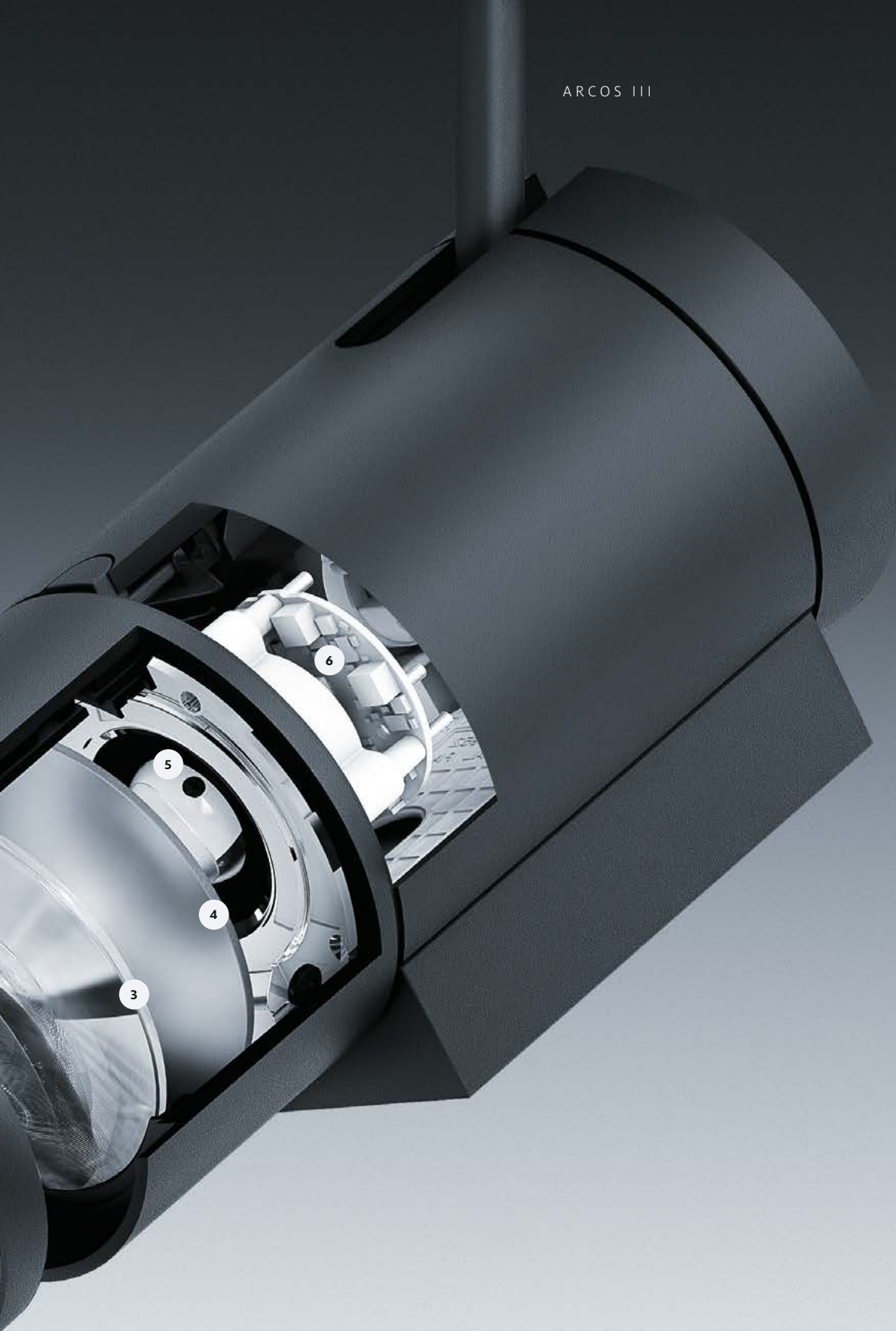
- Diffusion parfaite de la lumière
- Un mélange des couleurs et une diffusion lumineuse d'excellence grâce à la platine LED placée dans l'objectif zoomfocus

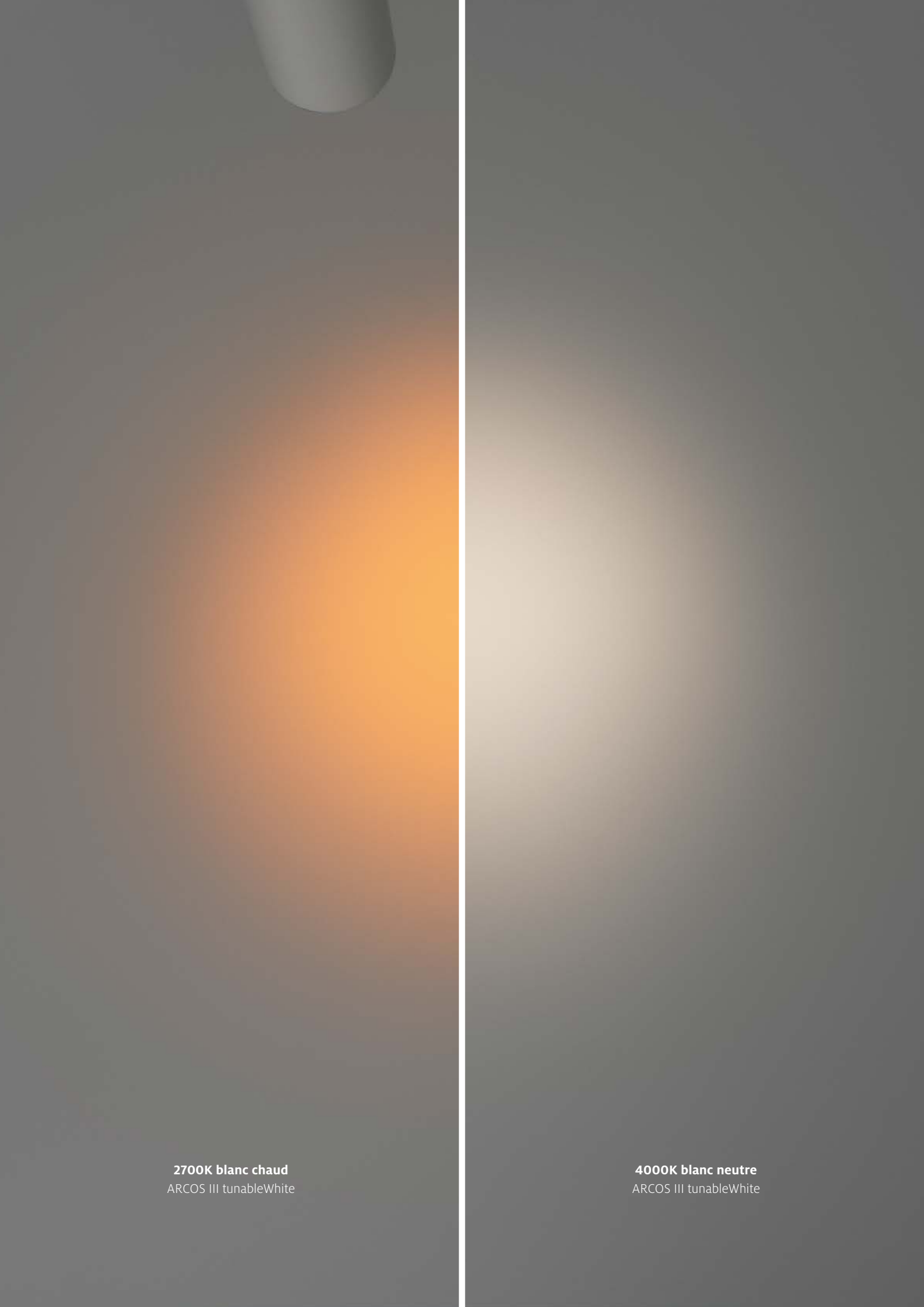
6

Module LED

- Luminance maximale pour un format compact
- Rendu des couleurs d'exception
Ra > 96 R9 (Rouge) > 94 (stableWhite)
- 3 canaux tunableWhite Ra > 90 (SDCM2) pour une lumière blanche de qualité parfaite







2700K blanc chaud
ARCOS III tunableWhite

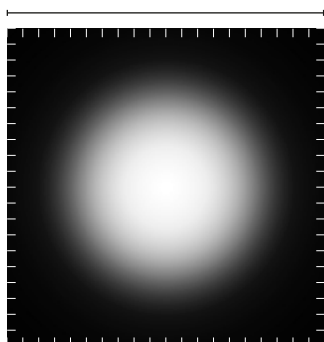
4000K blanc neutre
ARCOS III tunableWhite

HOMOGÉNÉITÉ

La répartition extrêmement précise de la lumière garantit un haut niveau d'homogénéité et des contrastes puissants. Les objets d'art sont ainsi éclairés avec un maximum de lumière et sans lumière parasite. Pour une perception de qualité exceptionnelle.

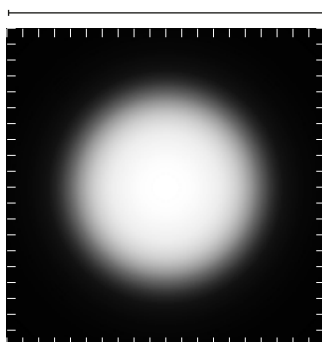
Soft edge

> 90 % de la lumière éclaire
une surface de 2 x 2 mètres



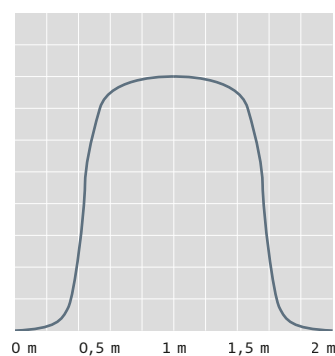
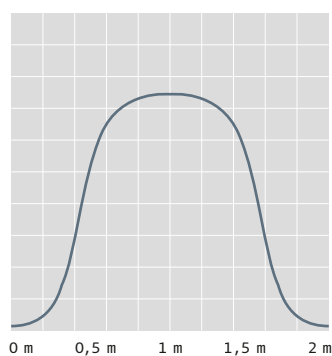
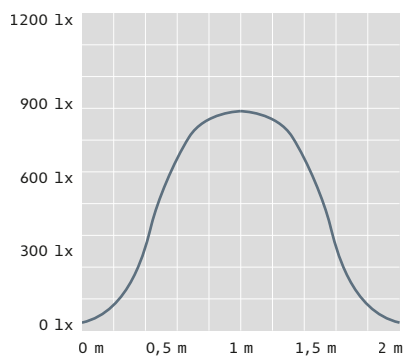
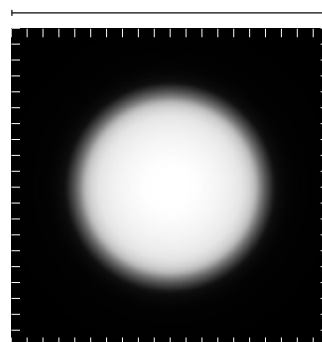
Soft to hard edge

> 94 % de la lumière éclaire
une surface de 2 x 2 mètres



Hard edge

> 96 % de la lumière éclaire
une surface de 2 x 2 mètres



Conditions

Distance du luminaire/mur : 4 m
Angle de rayonnement : 15°



Éclairage classique avec un luminaire.



En utilisant au moins deux luminaires selon la méthode Monza, les contrastes sont soulignés et les détails sont mieux perçus par le spectateur.

AUTHENTICITÉ

Un bon éclairage est ce qui fait des œuvres d'art une expérience exceptionnelle. C'est pourquoi nous avons équipé l'ARCOS III zoomfocus de notre technologie tunableWhite à 3 canaux. Les spectres de couleurs sont générés en combinaison avec différentes répartitions de lumière, mettant en valeur avec authenticité les structures, les couleurs, les détails et les matériaux. Pour un contraste hors du commun.



TUNABLEWHITE POUR CHANGER D'AMBIANCE

Grâce à des couleurs de lumière ajustables combinées à une répartition variable de la lumière, la technologie ARCOS tunableWhite crée des ambiances différentes pour répondre aux exigences des plus diverses des expositions, des styles et des objets. Le rendu de couleur élevé avec une valeur $R_a > 90$ et une tolérance de

couleur faible (MacAdam 2) ainsi que le contraste de couleur élevé résultant du mélange de couleurs à 3 canaux améliorent singulièrement la présentation des pièces exposées. Grâce à l'ARCOS III zoomfocus, les conservateurs des musées disposent d'un projecteur plus sensible et encore plus adaptable.

LA MÉTHODE MONZA

La méthode Monza se base sur la relation entre les couleurs et le système de perception de l'œil humain. L'ajustement contrôlé et la combinaison de sources lumineuses avec différentes distributions spectrales permettent de mieux

percevoir certains pigments. Un changement lent et dynamique de la température de couleur peut être utilisé pour attirer l'attention sur différentes couleurs et formes, ainsi que pour pouvoir les visualiser sous différents angles.



1

Vis de verrouillage

- Verrouillage dans les deux sens
- Système pivotant/rotatif pour un alignement précis du projecteur

2

Potentiomètre

- Gradateur intégré
- Les protocoles Bluetooth® et DALI garantissent le maintien des valeurs de luminosité souhaitées et autorisées pour l'objet éclairé

3

Réglage de la température de couleur

- Réglage continu de la température de couleur de 2700K à 6500K via le système de gestion ou directement sur le projecteur

4

Driver

- Driver électronique séparé thermiquement des LED
- Driver Bluetooth® combiné à une balise radio
- DALI
- tunableWhite
- 1-10 V

5

Objectif

- Objectif zoomfocus hautement intuitif et innovant
- Répartition lumineuse et caractéristiques de diffusion variables combinées dans un seul mécanisme

RAFFINEMENT

Éclairage précis et réglable de manière intuitive pour une mise en scène adaptable des objets d'art. La position du projecteur sélectionnée ne bouge pas grâce au support verrouillable. La séparation thermique de l'électronique et des LED garantit une longue durée de vie. La mise en réseau via Bluetooth® simplifie le réglage de la lumière et offre des perspectives innovantes d'interactions nouvelles avec les visiteurs.

INTERACTIVITÉ ET DURABILITÉ

L'interaction avec les guides numériques du musée permet au luminaire de détecter une présence devant l'œuvre d'art. Les détails sur la création, l'œuvre et l'artiste peuvent ainsi être transmis au terminal. Les expositions d'art se transforment davantage en expérience instructive.

L'éclairage ciblé et un contraste renforcé réduisent la quantité de lumière requise et la lumière parasite collatérale. Des luminaires intelligents permettent non seulement d'économiser de l'énergie, mais aussi de réduire les risques de dommages sur les œuvres. La température de couleur et les paramètres d'éclairage peuvent être facilement ajustés à l'aide de l'application via Bluetooth® basicDim Wireless, DALI ou directement sur le luminaire.



Albertinum, Dresde | DE
 Architecture : Staab Architekten, Berlin | DE



Musée national, Varsovie | PL
 Architecture : WWA, Varsovie | PL



Stedelijk Museum, Amsterdam | NL

Architecture : Mels Crouwel, Benthem Crouwel Architects, Amsterdam | NL



PROJECTEUR ARCOS 2 LED XPERT

Basé sur les qualités du projecteur ARCOS taille 2, ce projecteur tout aussi compact met parfaitement en valeur les objets exposés avec des contours nets, une répartition uniforme de la lumière et un faible éclairage des surfaces murales. Les lentilles réglables mécaniquement offrent une grande flexibilité et donnent à la lumière parallèle la forme souhaitée.



PROJECTEUR ARCOS 3 LED XPERT

Le projecteur ARCOS taille 3, qui peut être verrouillé sur les deux axes, offre une expérience étonnante avec un éclairage accentué à contraste élevé et une répartition uniforme de la lumière. Les expositions sont parfaitement mises en scène avec un éclairage des surfaces murales minimal. Le niveau de gradation peut être réglé directement sur le projecteur afin de maintenir l'éclairage lumineux spécifié.





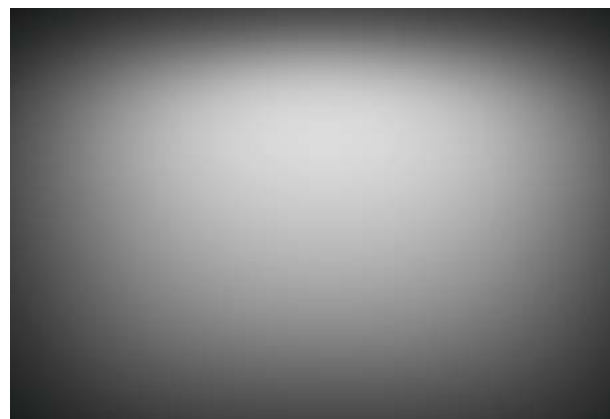
ARCOS 3 XPERT LED LITECARVE®

Grâce à une lentille spéciale et au réflecteur de forme libre unique, la technologie liteCarve® brevetée intégrée au système ARCOS taille 3 permet un éclairage indirect et ciblé des surfaces verticales. Avec un rendu des couleurs de Ra 98 et la faible tolérance de couleur de niveau MacAdam 1 x 2, le nouveau module LED Xicato Artist garantit une qualité de lumière optimale.



LÈCHE-MUR ARCOS LED

Une nouvelle combinaison lentille-réflecteur permet d'éclairer uniformément les surfaces et objets de grande taille, à la verticale et à l'horizontale. Les luminances gênantes sont éliminées et le rendu des couleurs est porté à Ra > 90. Ses deux longueurs au design minimaliste offrent des combinaisons harmonieuses avec les projecteurs à LED ARCOS et s'intègrent parfaitement sur le plan architectural. La gradation (également possible via DALI) permet d'importantes économies d'énergie ainsi que l'adaptation aux exigences des objets exposés.





TAILLE M



TAILLE L



Dimensions :	Ø 100 mm	Ø 120 mm
Hauteur sous plafond :	jusqu'à 5 m	5 à 10 m
Homogénéité du faisceau/ Efficacité visuelle :	FWHM 16° - FW10th 19° Spot FWHM 9° - FW10th 14° Superspot	FWHM 12° - FW10th 18° Spot FWHM 7° - FW10th 11° Superspot
Répartition de la lumière/Angle de diffusion :	ZOOM FWHM Superspot 9° - Wideflood > 30° FOCUS (Beam edge) FW10th 14° - 50°	ZOOM FWHM Superspot 7° - Wideflood > 37° FOCUS (Beam edge) FW10th 11° - 76°
Luminosité au niveau de l'objet/Distance d'installation :	Spot 16°: 1500 - 200 lx 2 à 4 m de distance pour < 5 m de hauteur sous plafond	Spot 12°: 1050 - 330 lx 4 à 10 m de distance pour 5 - 12 m de hauteur sous plafond
Accessoires :	Lentilles ovalisantes, lentille Wideflood, cadre Fix Beam	Lentilles ovalisantes, lentille Wideflood, cadre Superspot Cone et Fix Beam
Températures de couleur :	2700K - 6500K (tunableWhite), 3000K et 4000K (stableWhite)	
Rendu des couleurs :	IRC Ra > 96, R9 > 94 stableWhite IRC Ra > 90 (tunableWhite 3 canaux)	
SDCM :	MacAdam 2	
Commande/Gestion de l'éclairage :	DALI, Bluetooth®-basicDIM Wireless + balise intégrée, gradateur 1-10 V intégré sans scintillement	
Couleurs :	<input type="checkbox"/> blanc mat (WHM) <input checked="" type="checkbox"/> anthracite mat (AZM)	
Ajustement :	rotation à 360°, inclinaison à 90°, verrouillable	

L A L U M I È R E

70 Z

#70YEARSZUMTOBEL

zumtobel.com/contact