



ZUMTOBEL

**Musei Reali di
Belle Arti del
Belgio**



TunableWhite La giusta temperatura di colore della luce è fondamentale per le opere d'arte. Più la tonalità dell'illuminazione è fredda e più aumenta il potenziale di degrado. Nel Musée Fin-de-Siècle si è scelta una luce di tonalità calda per i dipinti, fredda invece per mettere in scena le sculture. Gli apparecchi in tecnologia tunableWhite hanno dato ai curatori l'opportunità di regolare facilmente la temperatura di colore più adatta ad ogni opera esposta.



Qualità visiva e aspetti conservativi

Mettere in scena senza esporre al degrado

I LED si sono ormai consolidati come illuminazione da preferirsi per le opere d'arte in quanto la luce che emettono è quasi interamente priva di infrarossi e ultravioletti. I vantaggi sono indiscussi: innanzitutto le opere ricevono la tonalità di luce che meglio le valorizza, in secondo luogo non rischiano di subire danni.

WebApp per confrontare due soluzioni illuminotecniche

L'applicazione serve a mettere a confronto due diverse sorgenti luminose valutandone il potenziale rischio per i materiali delicati. Basandosi su nozioni professionali, il progetto con metodi scientifici diventa più semplice e comprensibile.



zumtobel.com/culturewebapp



Il Musée Fin-de-Siècle fa parte dei Musei Reali delle belle arti del Belgio. È stato allestito di recente in locali che erano già stati costruiti fra il 1978 e il 1984 sotto la Piazza Museo di Bruxelles. I tre livelli del sotterraneo ricevono luce naturale da un cortile centrale. Il museo combina il dinamismo artistico dell'edificio a un design espositivo moderno. Presenta una vasta scelta di opere che spaziano dalla pittura alla fotografia, dalla scultura alla letteratura, e riporta in vita l'atmosfera del 1900.

Il risanamento ha riguardato soprattutto illuminazione e climatizzazione dei 5.500 metri quadrati di sale. Prima dell'intervento l'impianto era formato da un sistema modulare con 460 tubi fluorescenti e 570 spot alogeni, per una potenza impegnata totale di 55 Kilowatt. Ovunque i soffitti sono ricoperti da griglie metalliche verniciate di colore scuro: una struttura altamente flessibile per fissarvi apparecchi d'illuminazione e binari elettrificati per proiettori. Infatti si è deciso di montare binari trifase con i nuovi faretti ARCOS in tecnologia LED. Di questi ne sono bastati 460, di modo che la potenza impegnata si è ridotta di circa il 78 percento arrivando a 12 Kilowatt. Per l'illuminazione di emergenza sono stati scelti apparecchi RESCLITE antipanic alimentati da batterie singole e apparecchi segnaletici LED PURESIGN.

Musei Reali di Belle Arti del Belgio, Bruxelles / BE

Architettura: Roger Bastin e Pierre Lamby; Namur, Bruxelles / BE

Committente: Belgian Buildings Agency, Bruxelles / BE

Lighting designer: Licht - Joost de Beij, Zaltbommel /NL

Elettrotecnica: Tevean nv, Zelzate / BE

Soluzione illuminotecnica: faretti LED ARCOS 3 tunableWhite, luce di sicurezza ONLITE RESCLITE, segnaletica di sicurezza ONLITE PURESIGN



Flessibilità e versatilità

Illuminazione perfetta su ogni opera

ARCOS 3 tunableWhite consente di regolare direttamente sul faretto sia la temperatura di colore che il livello d'illuminamento. È proprio questa la prerogativa che ha convinto in pieno i responsabili del museo, curatori e lighting designer: in modo del tutto intuitivo si varia la luce bianca da 2700 a 6500 Kelvin e si regola anche il dimming, garantendo sempre una resa cromatica pari a Ra 90. Una flessibilità di questo tipo torna utile soprattutto nelle sale dove le esposizioni cambiano.

Soluzione illuminotecnica



ARCOS 2 xpert LED | 22 W

ARCOS 3 tunableWhite | 28 W

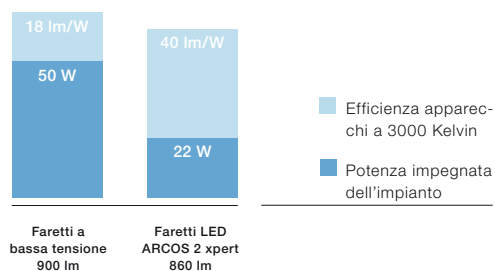


Efficienza energetica e durata

Ridurre i costi di esercizio

Sotto il profilo economico, l'obiettivo che ci si poneva nel risanamento era ridurre drasticamente sia i consumi energetici che i costi di manutenzione ricorrendo alla moderna tecnologia LED. Il risultato non delude: 12 Kilowatt di potenza impegnata al posto dei precedenti 55 esprimono indubbiamente una straordinaria efficienza energetica. Fra l'altro gli apparecchi LED emettono poco calore e quindi si prevede un carico molto minore sulla climatizzazione. Gli stessi interventi di manutenzione si diradano grazie alla lunga durata dei LED.

Efficienza e potenza impegnata di faretti con lampade a bassa tensione in confronto ai faretti LED ARCOS 2 xpert





ZUMTOBEL

Italia

Zumtobel Illuminazione s.r.l.
Socio unico

Sede legale e amministrativa
Via Isarco, 1/B
39040 Varna (BZ)
T +39/0472/27 33 00
F +39/0472/83 75 51
infovarna@zumtobel.it
zumtobel.it

Light Centre Milano
Via G.B. Pirelli, 26
20124 Milano
T +39/02/66 74 5-1
F +39/02/66 74 5-310
infomilano@zumtobel.it
zumtobel.it

Light Centre Roma
Viale Somalia, 33
00199 Roma
T +39/06/86 58 03 61
F +39/06/86 39 19 46
inforoma@zumtobel.it
zumtobel.it

Svizzera

Zumtobel Licht AG
Thurgauerstrasse 39
8050 Zurigo
T +41/(0)44/305 35 35
F +41/(0)44/305 35 36
info@zumtobel.ch
zumtobel.ch

Zumtobel Lumière SA
Ch. des Fayards 2
Z.I. Ouest B
1032 Romanel-sur-Lausanne
T +41/(0)21/648 13 31
F +41/(0)21/647 90 05
info@zumtobel.ch
zumtobel.ch

Zumtobel Illuminazione SA
Via Besso 11, C.P. 745
6903 Lugano
T +41/(0)91/942 61 51
F +41/(0)91/942 25 41
info@zumtobel.ch
zumtobel.ch

Headquarters

Zumtobel Lighting GmbH
Schweizer Strasse 30
Postfach 72
6851 Dornbirn, AUSTRIA
T +43/(0)5572/390-0
info@zumtobel.info

zumtobel.com

Codice 04946464-I 01/15 © Zumtobel Lighting GmbH
Contenuto tecnico aggiornato al momento della stampa.
Riservata la facoltà di apportare modifiche. Informazioni
presso le agenzie di vendita competenti.
Per l'ambiente: la carta Luxo Light viene sbiancata senza
cloro e proviene da foreste gestite in maniera sostenibile
e da fonti controllate.

