

Persbericht  
Dornbirn, April 2010

## **Museum M in Leuven** In het labrynt van de kunst



B1 | Uitzicht op de stad: de nieuwbouw maakt door zijn groot panoramavenster uitzicht en inblik mogelijk.

Oude en nieuwe kunst, middeleeuwen en moderne tijd: De Belg Stéphane Beel heeft een architectonisch concept ontwikkeld dat de historische vertrekken in het Museum M in Leuven met de moderne expositieruimtes van de nieuwbouw verbindt. Hierbij laten de gedifferentieerde lichtverhoudingen de kunstwerken op verschillende manieren stralen.

De Vlaamse stad Leuven die circa 20 km ten oosten van Brussel ligt, is bekend door haar universiteit en sinds kort ook als een stad met buitengewone kunst: Na een planning en bouwtijd van vijf jaar werd in september 2009 het Museum M in het stadscentrum geopend. Met een verzameling van in totaal 46000 objecten van middeleeuwse of moderne kunst wordt het museum tot de toonaangevende instelling aangaande het culturele erfgoed van het vroegere hertogdom Brabant en fungeert bovendien als een brug tussen het verleden en het heden. „Eeuwenoud maar springlevend“, is het

motto van de hoofdstad van de provincie Vlaams-Brabant, dat nu ook voor het nieuwe museum geldt. Het uitgestrekte complex heeft meerdere ingangen die naar de oude binnenstad leiden, verenigt verschillende bouwstijlen en tijdperken en presenteert zich als een levendig, complex kunstareaal.

„Onze opzet was, het museum tot een plaats te maken waar de kunst kan opbloeien en waar men ervan kan genieten, in plaats van dat ze achter slot en grendel gehouden wordt“, licht Stéphane Beel zijn ontwerp toe. De architect en zijn kantoor in Gent gelden als specialisten voor musea, die reeds bekend zijn geworden door bekende projecten, zoals het glazen paviljoen voor het Rubenshuis in Antwerpen of de uitbreiding van het Centraal Museum in Utrecht. In Leuven koos Beel voor de moeilijke strategie, om oud en nieuw als een op zich zelf staand geheel om een centraal binnenhof samen te voegen. Het vroegere academiegebouw en het



Vander Kelen-Mertens-Palais – beide gebouwen zijn in het Museum M geïntegreerd – werden volgens de regels van de monumentenzorg zorgvuldig gerenoveerd en via een brug met een moderne nieuwbouw verbonden. Een expositieruimte van in totaal 6500 m<sup>2</sup> is in het labyrintachtige museumcomplex over de historische en moderne ruimtes verdeeld. Terwijl in de oude gebouwen de kleurige pracht van voorbije tijden zich in kleinere vertrekken met houten plafonds en wandpanelen uitbreidt, presenteert de nieuwbouw zich met een nuchtere terughoudendheid. Dit duidelijk contrast en deze tegenstelling tussen oud en nieuw was het, waaraan Stéphane Beel bijzondere waarde hechtte. In de toekomst zullen de oude meesters in nieuwe ruimtes geëxposeerd worden en vice versa. Aan een striktere indeling van de expositieruimtes is niet gedacht.

„Voor het bewaren en exposeren van kunst en ook voor de kunst op zich is geen specifiek type gebouw vereist“, aldus Stéphane Beel. In plaats van monotone, geïsoleerde ruimtes creëerde hij een afwisselend en veelzijdig te benutten museumparcours met grote en hoge, dan weer kleinere en lagere zalen. Het lichtconcept van de architecten houdt rekening met het karakter van de afzonderlijke zalen en reageert gevoelig op de concrete ruimtelijke voorwaarden ervan. Zo worden de onder monumentenzorg staande kunstvertrekken van de oude gebouwen door filigrane Supersystem rails verlicht, die aan nauwelijks zichtbare kabels onder het oude houten plafond zweven. Indien nodig zorgen verticale

wandlampen voor een flexibele, expressieve accentuering van de tentoongestelde objecten. „Dankzij de wallwashers en de breedstralende reflectoren vermijden wij sterke contrasten tussen de tentoongestelde werken en de wanden erom heen“, zegt Jan Van den Bergh van het RCR studie bureau, dat verantwoordelijk is voor de elektroplanning. Voor de algemene, compacte en flexibele verlichting zijn 3-fase rails met spots ingezet. In de duidelijk grotere White-Cube ruimtes van de nieuwbouw worden de Tecton rails extra uitgebreid met Tempura spotlights in LED technologie, waarvan de kleurtemperatuur zich, afhankelijk van de behoeftes van de kunst, van 2700 K tot 6500 K laat instellen. Het LED licht voorkomt bovendien dat de kunstobjecten door warmte- of UV-stralen beschadigd worden.

De eerste bijzondere exposities na de opening van het Museum M, waarbij prinses Mathilde van België en prinses Máxima van Nederland aanwezig waren, draagt het museum op aan de nog levende Belgische kunstenaar Jan Vercruyse en aan de oude meester Rogier van der Weyden. Ongeveer 100 meesterwerken uit de omgeving van de beroemde Nederlandse schilder werden uit Europese en Amerikaanse collecties samengesteld, veel van de gevoelige pigmentpanelen worden in Leuven voor de eerste keer tentoongesteld – en getuigen van een grote verscheidenheid aan licht en kleuren die het Museum op een Vlaamse manier laat schitteren.

## Projectinformatie

<b>Opdrachtgever:</b>	Autonomo Gemeentebedrijf Museum Leuven/B
<b>Architectuur:</b>	Stéphane Beel Architecten, Gent/B
<b>Elektroplanning:</b>	RCR studie bureau, Herent/B
<b>Elektro-installateur:</b>	Spie NV, Zaventem/B
<b>Lichtoplossing:</b>	Speciale oplossing met wallwasher TC-L 36W, SUPERSYSTEM 3-fasen stroomrail, TECTON stroomrailmodule, LED noodlicht RESCLITE, LED spots TEMPURA, inbouwlampen SLOT LIGHT II in IP 54, aanbouwlamp PERLUCE



B2 | De glanzende wanden en houten plafonds van de prachtige historische vertrekken vormen een duidelijk contrast met de nieuwbouw. LED spotlights verlichten de tentoongestelde objecten in de vitrines.



B3 | In de vertrekken van het oude gebouw zijn filigrane Supersystem rails aangebracht, die aan nauwelijks zichtbare kabels onder het plafond zweven.



B4 | Het gedifferentieerde lichtconcept hult de ruimtes in verschillende lichtstemmingen. Tijdens de rondgang wisselen zalen met geaccentueerde licht- schaduwzones en royale ruimtes met gelijkmatig licht elkaar af.

B5 | De vrij stralende lichtbanden aan het plafond van de hoge zalen van de nieuwbouw ondersteunen het neutrale White-Cube concept. Afzonderlijke kunstobjecten worden extra verlicht door LED spots met regelbare lichttemperatuur.





B6 | In de moderne expositieruimtes komen de middeleeuwse sculpturen bijzonder mooi tot hun recht. Hun stralende kleuren vormen een duidelijk contrast met de nuchtere architectuur.

Meer informatie:



Zumtobel GmbH  
Kerstin Schitthelm, Dipl.-Ing.  
PR Manager  
Schweizer Straße 30  
A - 6850 Dornbirn

Tel. +43 (0)5572 390 - 1484  
Fax +43 (0)5572 390 - 91484  
Mobil +43 (0)676 8920 3258  
kerstin.schitthelm@zumtobel.com  
www.zumtobel.com