

Persbericht  
Dornbirn, juni 2011

## **Nieuw schouwtoneel voor de kunst Zumtobel verlicht expositie van Zaha Hadid in het Mobile Art paviljoen**



B1 | Kunst in de kunst beleven: de vloeiende architectuurtaal van het Mobile Art paviljoen wordt doorgetrokken in het interieur, waar momenteel de openingstentoonstelling „Zaha Hadid, une architecture” loopt. De organische vormen en structuren maken een continue afwisseling van expositieruimtes mogelijk zodat een unieke context ontstaat waarin kunst als collectieve ervaring mogelijk wordt.

Op het plein voor het Institut du Monde Arabe in Parijs staat sinds eind april een nieuw schouwtoneel voor de kunst: het Mobile Art paviljoen van de gerenommeerde architecte Zaha Hadid – een adembenemend bouwwerk in een uiterst vloeiende vormtaal. Nog tot in de herfst loopt in dit mobiele kunstpaviljoen de expositie „Zaha Hadid, une architecture”. Zumtobel heeft voor de expositie een bij de organische architectuur passende verlichting ontworpen en ter beschikking gesteld. Hiervoor werden de speciaal voor de kunstsector ontwikkelde LED-spots Arcos en de minimalistische LED-spots van het multifunctionele lichtstelsel Supersysteem gebruikt.

De samenwerking met gerenommeerde kunstenaars en de interactie tussen licht, architectuur en kunst zijn voor Zumtobel al heel lang belangrijke aandachtspunten. De internationale projectpartnerschappen met architecten, lichtontwerpers en kunstenaars geven immers talrijke innovatie-impulsen. Zo vormt ook het Mobile Art paviljoen weer een heel nieuwe beleevingsomgeving voor het samenspel van architectuur, licht en kunst.

Mobile Art is een mobiel kunstpaviljoen dat in 2007 door Pritzker laureate Zaha Hadid voor het modebedrijf CHANEL werd ontworpen. Het organisch ontworpen gebouw was eerder



reeds in Hongkong, Tokio en New York te zien. Nu werd het door CHANEL aan het Institut du Monde Arabe geschonken en zullen er in de toekomst tentoonstellingen van getalenteerde kunstenaars uit de Arabische wereld worden getoond.

De actuele openingstentoonstelling is gewijd aan de architecte van het Mobile Art paviljoen zelf en toont werken van Zaha Hadid. Daarmee krijgt de bezoeker een heel directe indruk van het formele en conceptuele repertoire van de architecte: het Mobile Art paviljoen vertaalt het intellectuele en fysische naar het zintuiglijke. De architectuur straalt door het gebruik van verschillende media en met behulp van ruimtelijke sequenties een uniciteit uit die de bezoeker verast.

Over de idee van mobiele kunst zegt architecte Zaha Hadid het volgende: "Ik geloof dat de mensen door onze architectuur een inblik krijgen in een andere wereld die hen betovert; op die manier wekken we hun geestdrift voor ideeën op. Onze architectuur is intuïtief, radicaal, internationaal en dynamisch. We houden ons bezig met het oprichten van gebouwen die unieke ervaringen overbrengen en een gevoel oproepen iets vreemds en nieuws te beleven, vergelijkbaar met de ervaring die men heeft wanneer men naar een onbekend land reist. Ook het Mobile Art paviljoen wil op die manier een inspiratiebron zijn."

De architectuurtaal van Zaha Hadid bekoort doordat ze zintuiglijke vormen weet te realiseren met een coherente logica. Zo belichaamt het Mobile Art paviljoen een nieuwe vorm van bouwen. "Het gaat om een natuurlijke, vloeiende architectuurtaal – beïnvloed door de nieuwe digitale ontwerp- en productieprocessen dankzij dewelke we de volledig organische vorm van het paviljoen konden ontwikkelen – in plaats van de seriële opeenvolging van herhalingen waardoor de industriële architectuur van de 20ste eeuw wordt gekenmerkt," zo legt Zaha Hadid uit.

De unieke, vloeiende vorm van het Mobile Art paviljoen zet zich van de buitenmantel tot de binneninrichting door en draagt bij tot de structurering van de torusachtige expositiepiraal. "Zaha Hadid, une architecture" toont een aantal projecten en onderzoeksonderwerpen die in de

voorbijge jaren door Zaha Hadid Architects werden behandeld. Daarvoor worden verschillende media, architectuurmodellen, projecties of „Silver Paintings“ ingezet én een verlichting op maat. Uit het ensemble van architectuur, kunst en licht ontstaat voor de bezoeker uiteindelijk een levendige encenering en de mogelijkheid om de architectuur van Zaha Hadid zowel in de vorm van het Mobile Art paviljoen als ook in de getoonde werken te beleven.

"De interieurverlichting voor een dergelijk uniek object zoals het Mobile Art paviljoen was voor ons een bijzondere gelegenheid om te tonen dat licht als accentuerende factor een enorm vormgevend vermogen heeft", verklaart de projectleider van Zumtobel Burkhard Ehnes. Wanneer bezoekers door de expositieruimtes flaneren, zorgt het sterk gefocusseerde licht voor oriëntatie. Het stuurt hun aandacht en ontvouwt een voelbare dramaturgie en emotionaliteit die zich overzet op de architectuur, de expositiestukken en de bezoeker. Deze stemmingsoverdracht wordt mogelijk gemaakt door de moderne troeven van de LED-technologie. De door Zumtobel gebruikte LED-spots ARCOS kunnen, gestuurd via DALI, hun kleurtemperatuur binnen het bereik van 2.700 tot 6.500 Kelvin traploos aanpassen. Dit garandeert een gedifferentieerde accentverlichting van de getoonde werken – nog extra ondersteund door de ingezette Supersystem LED-spots. Het lichtconcept onderstreept met zijn fijngevoelige, op individuele punten gefocusseerde verlichting de bijzondere architectonische structuur van het Mobile Art paviljoen. Dat toont ook de installatie van de armaturen: zowel aan het plafond als in de vloer van het paviljoen is een netwerk van curven aangebracht zodat piepkleine vlakken uit stretchweefsel ontstaan. Het daaruit gevormde, doorlopende ruimtelijke netwerk wordt door twee materialen tot stand gebracht: een zwarte ruimtelijke kaderstructuur bestaande uit CNC-gefreeste geleiderails uit hardschuim met PU-coating en witte opgespannen textielmembranen. De verlichting wordt bevestigd in de zwarte geleiderails. De armaturen passen zich optimaal aan de ruimtelijke structuur aan en volgen haar. Zo wordt het licht een vormgevend element van het Mobile Art paviljoen en begeleidt het de bezoeker bij zijn fascinerende interactie met vormen, logica, zintuiglijke waarnemingen en emoties.



B2 | Zumtobel tekent verantwoordelijk voor de expositieverlichting: beschermend LED-licht, geaccentueerde uitstralingshoeken en discrete spotdesigns geven aan het interieur een spannende uitstraling. .



B3 | Door de integratie in de zwart gefreesde geleiderails treden de verlichtingsarmaturen van de LED-spots Arcos en het lichtstelsel Supersystem volledig naar de achtergrond. De contrasten tussen lichte – op de expositiestukken gerichte – en donkere ruimtesegmenten oefenen op de bezoeker een enorme aantrekkingskracht uit.



B4 | In de expositieruimtes van het Mobile Art paviljoen kunnen bezoekers de harmonieuze samenwerking en het daaruit voortvloeiende vormgevend vermogen van architectuur en licht echt voelen en beleven.

Bijkomende informatie:



Zumtobel GmbH  
Nadja Frank  
PR Manager  
Schweizer Straße 30  
A-6850 Dornbirn

Tel. +43 (0)5572 390 - 1303  
Fax +43 (0)5572 390 - 91303  
Mobil +43 (0)676 8920 3904  
nadja.frank@zumtobel.com  
www.zumtobel.com